



L'ORNE D'HIER en 3D

La photographie stéréoscopique, une image en 3D

La photographie stéréoscopique, qui permet de restituer le relief de la vue photographiée, est aussi ancienne que la photographie « plate ».

Son principe consiste à reproduire les conditions de la vision humaine binoculaire.

Nous percevons en effet le relief grâce à nos deux yeux qui, n'étant pas au même point de vision, voient chacun une image légèrement différente, décalée à droite ou à gauche.

Le relief est restitué par le cerveau qui associe les deux images.

La prise de vue stéréoscopique procède du même principe optique.

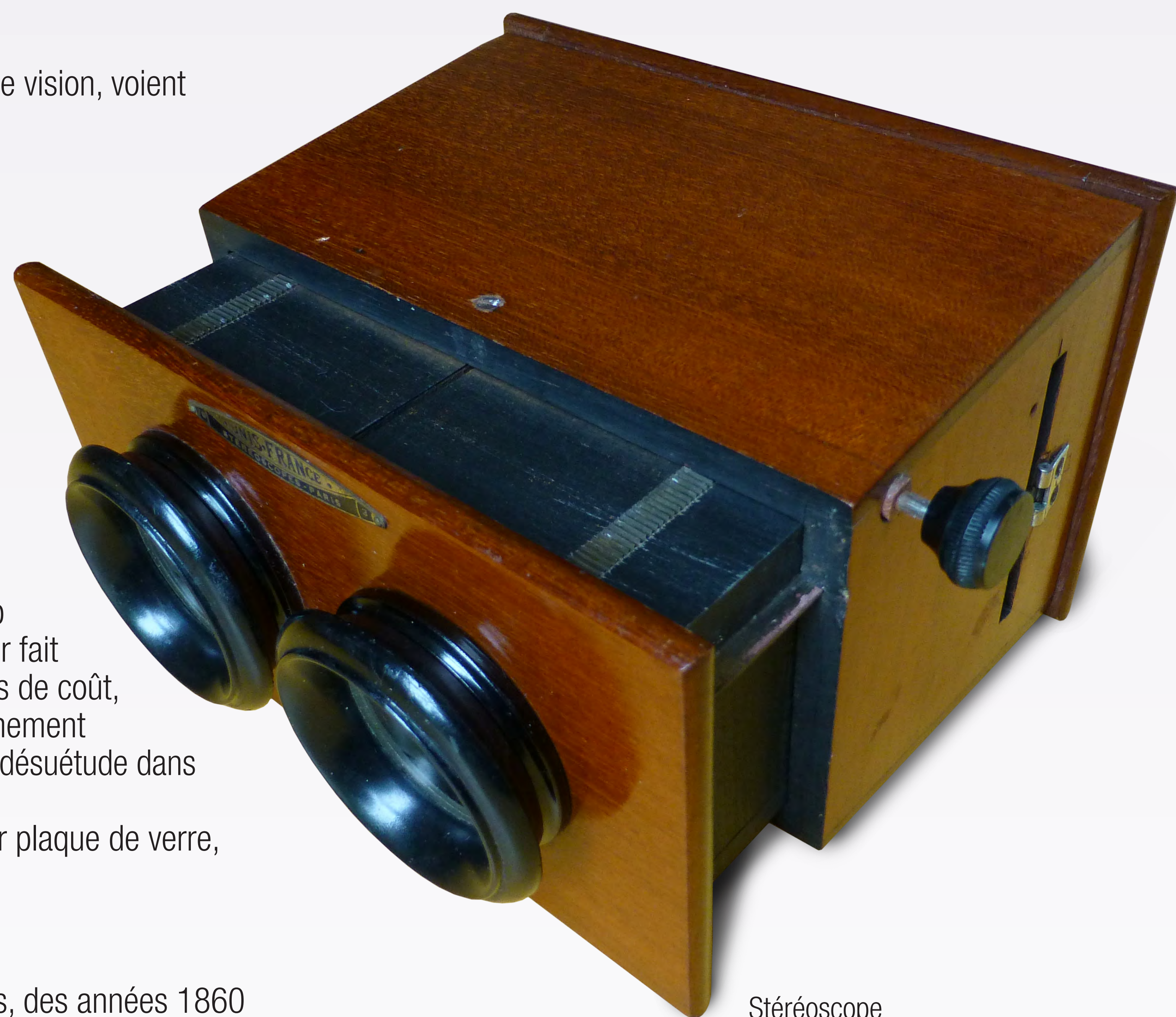
Elle est pratiquée avec une chambre photographique dotée de deux objectifs, qui produisent un négatif composé de deux images légèrement différentes.

Ce négatif est ensuite tiré en positif soit sur plaque de verre, soit sur un papier qui est collé sur un support cartonné rigide. Le relief est restitué au visionnage par un stéréoscope, appareil à deux oculaires dans lequel est insérée l'image positive.

Le cerveau recompose les deux images plates en une seule image dans laquelle le relief devient perceptible.

La photographie stéréoscopique est pratiquée depuis 1844. Comme la photographie en général, elle connaît un succès considérable dans les décennies suivantes, d'abord auprès d'amateurs éclairés, puis, à partir des années 1880, auprès d'un public beaucoup plus large, attiré par la diminution du coût des appareils et des consommables. La couleur fait son apparition en 1903 avec l'autochrome, mais le noir et blanc reste, pour des questions de coût, le support le plus répandu pendant la première moitié du XX^e siècle. Malgré le perfectionnement des appareils et des techniques pour la couleur, la photographie stéréoscopique tombe en désuétude dans la seconde moitié du XX^e s.

Les images stéréoscopiques produites prennent plusieurs formes : négatifs ou positifs sur plaque de verre, négatifs souples, tirages sur papier albuminé montés sur carton, diapositives couleur.



Stéréoscope

10 000 vues aux Archives départementales

Les Archives départementales de l'Orne conservent plus de 10 000 vues stéréoscopiques, des années 1860 aux années 1960. La numérisation des clichés et leur traitement informatique permettent de réaliser des anaglyphes. Ces images sont constituées de deux images superposées sur lesquelles sont plaquées des filtres de deux couleurs complémentaires, le cyan et le rouge. Le relief devient perceptible avec des lunettes à filtre individuelles.



Anaglyphe

Fonds Grignon

Bellême, fête en l'honneur de Boucicaut,
les cadres du Bon Marché
1912



Image stéréoscopique sur plaque de verre



Eugène Pasquis
Sées, cathédrale et jardins du palais
vers 1900-1914



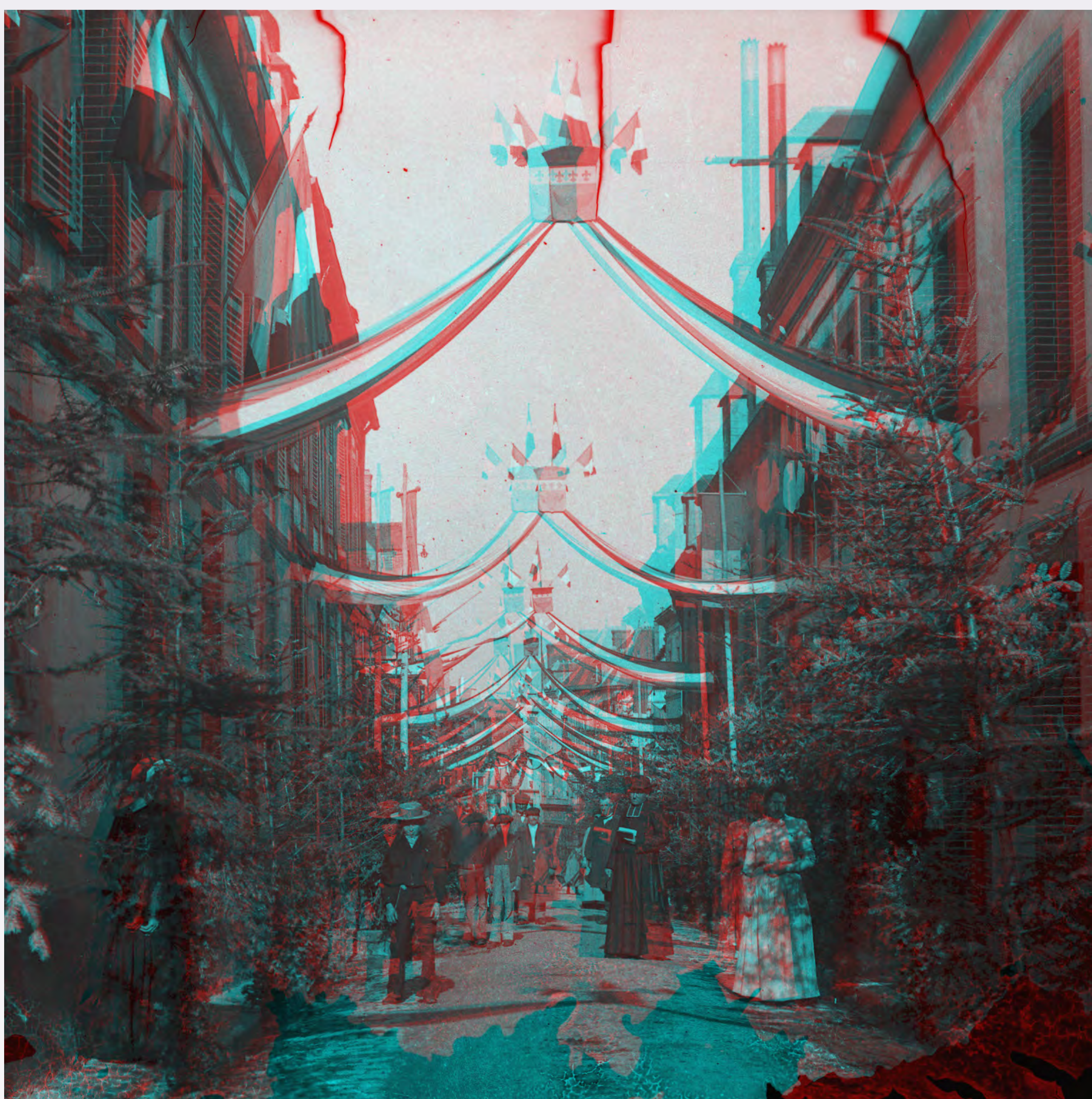
Max Grignon
Sées, façade de la cathédrale
vers 1950



Henri Sevray
Sées, groupe de séminaristes
vers 1865-1870



Henri Sevray
Sées, basilique de l'Immaculée Conception
et séminaire
vers 1865-1870



Eugène Pasquis

Eugène Pasquis
L'Aigle, congrès régional de propagande
mutualiste
1901



Eugène Pasquis

L'Aigle, montgolfière avant le décollage
lors du comice agricole
1906



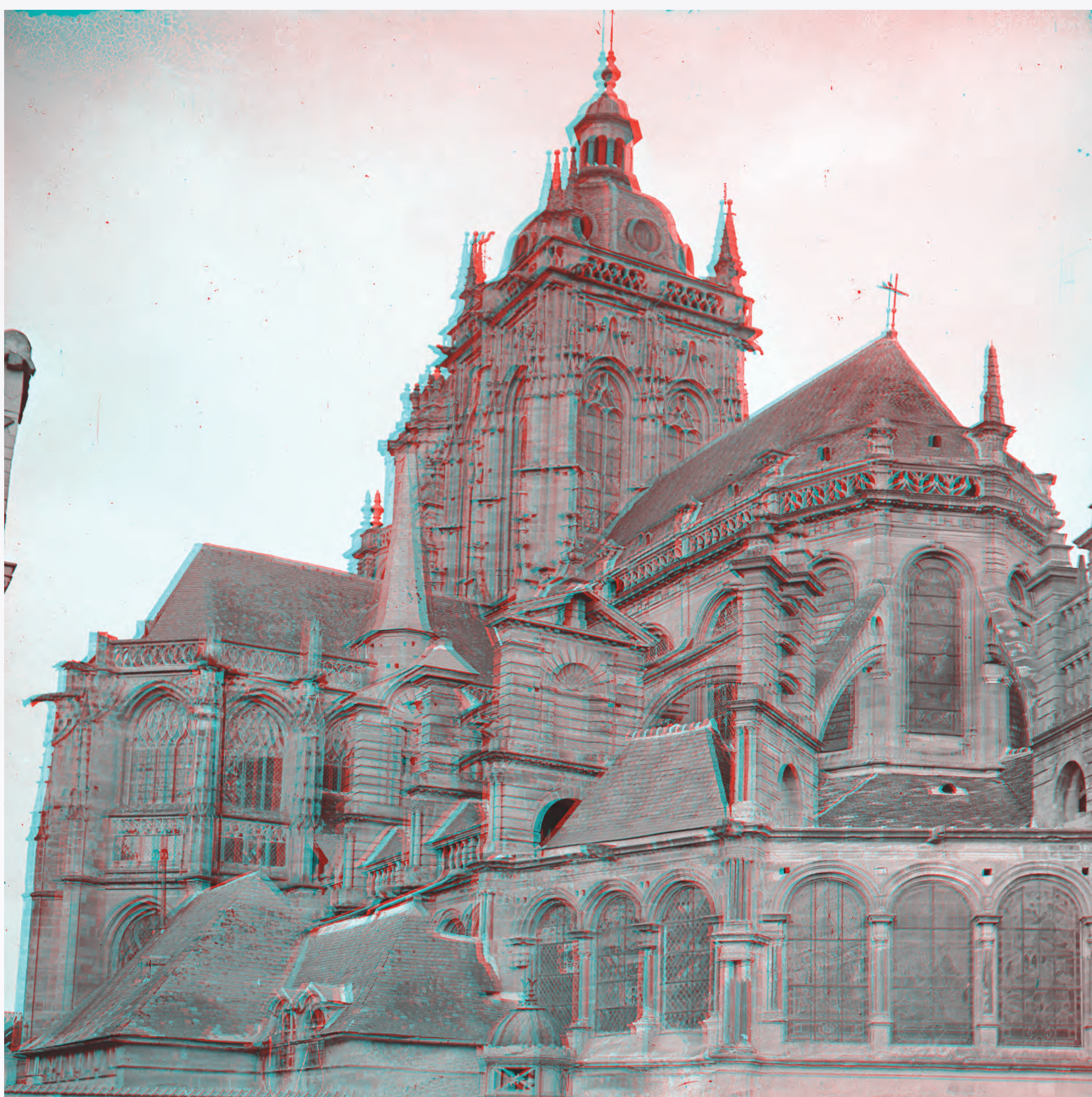
Eugène Pasquis

L'Aigle, travaux d'adduction d'eau potable vers 1900-1910



Eugène Pasquis

L'Aigle, travaux d'adduction d'eau potable vers 1900-1910



Eugène Pasquis
Argentan, église Saint-Germain
vers 1900-1914



Eugène Pasquis
Argentan, église Saint-Martin
vers 1900-1914



Eugène Pasquis
Argentan, château
vers 1900-1914

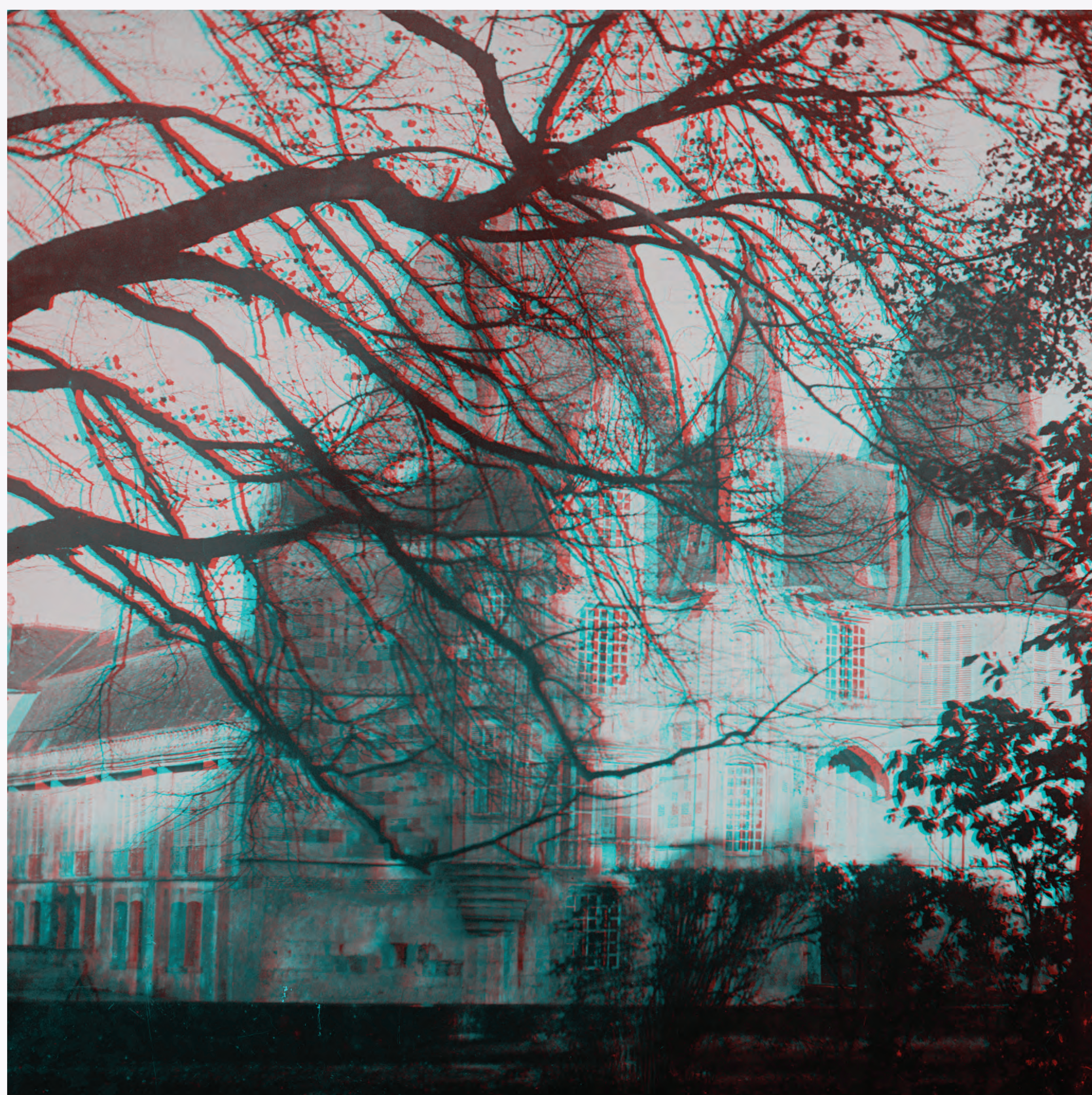


Paul Lancre
Argentan, église Saint-Germain et place du marché
22 juin 1922





Henri Sevray
Almenêches, église Saint-Pierre
début du XX^e s.



Henri Sevray
Mortrée, château d'O
début du XX^e s.



Henri Sevray
Écouché, église Notre-Dame
début du XX^e s.



Joseph de Mons
Le Bourg-Saint-Léonard, château
21 juillet 1938

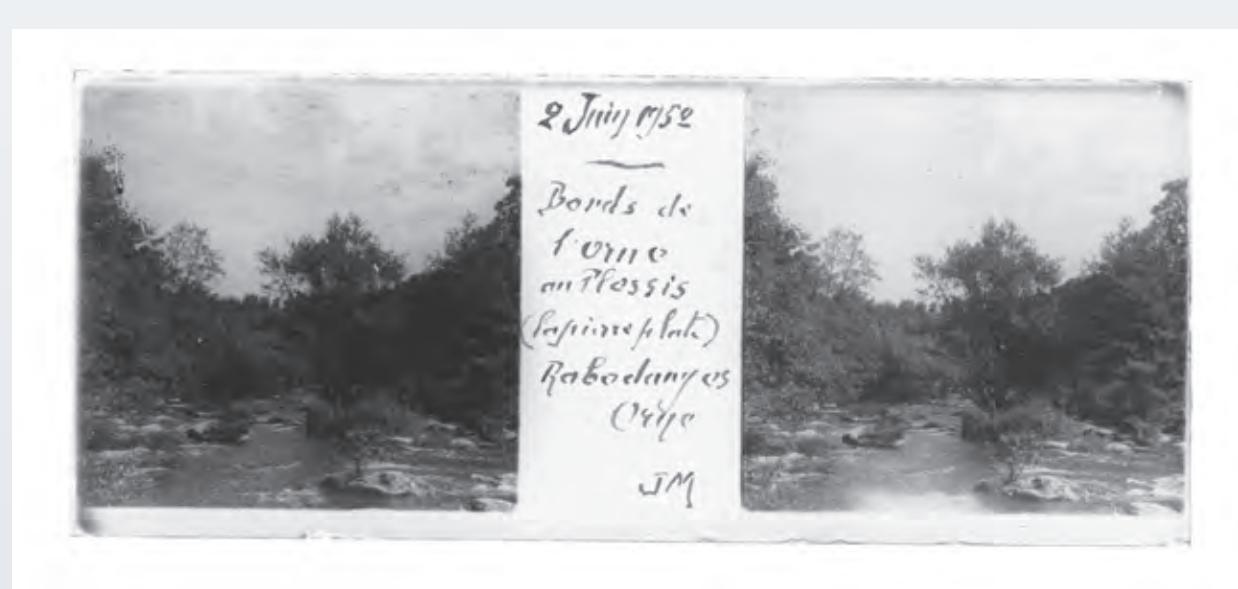
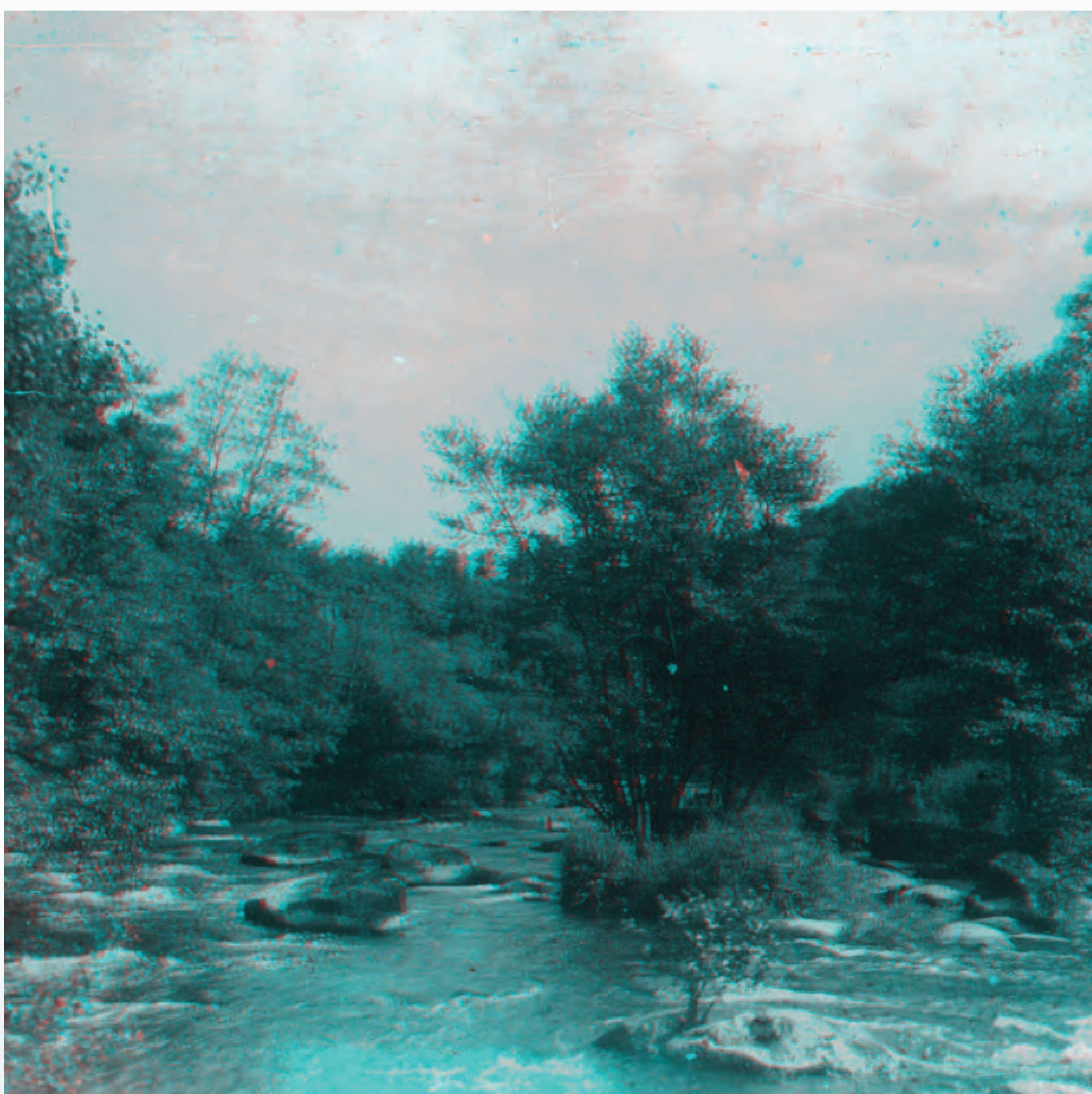




Henri Sevray
Putanges-Pont-Écrepin, le bourg de Putanges
début du XX^e s.



Henri Sevray
Putanges-Pont-Écrepin, église de Pont-Écrepin
début du XX^e s.



Joseph de Mons
Rabodanges, les bords de l'Orne au Plessis
2 juin 1952



Henri Sevray
Les Tourailles
fin du XIX^e s.

L'ORNE D'HIER en 3D



Collections des Archives départementales de l'Orne



APRÈS L'ORNE



Eugène Pasquis
Saint-Suplice-sur-Risle
vers 1900-1914



Eugène Pasquis
La Ferté-Fresnel, château
vers 1900-1914



Eugène Pasquis
Saint-Évroult-Notre-Dame-du-Bois,
ruines de l'abbaye
vers 1900-1914



Eugène Pasquis
Soligny-la-Trappe, abbaye
vers 1900-1914





Paul Lancré
Mortagne-au-Perche, place des Halles
24 juin 1917



Max Grignon
Mortagne-au-Perche, rue de la Porte Saint-Denis
vers 1950



Fonds Grignon
Mortagne, fête de l'aviation, les mécaniciens vérifiant
le monoplan Blériot piloté par Aubrun
21 août 1910



Paul Lancré
Le Mêle-sur-Sarthe, Grande rue
8 août 1917



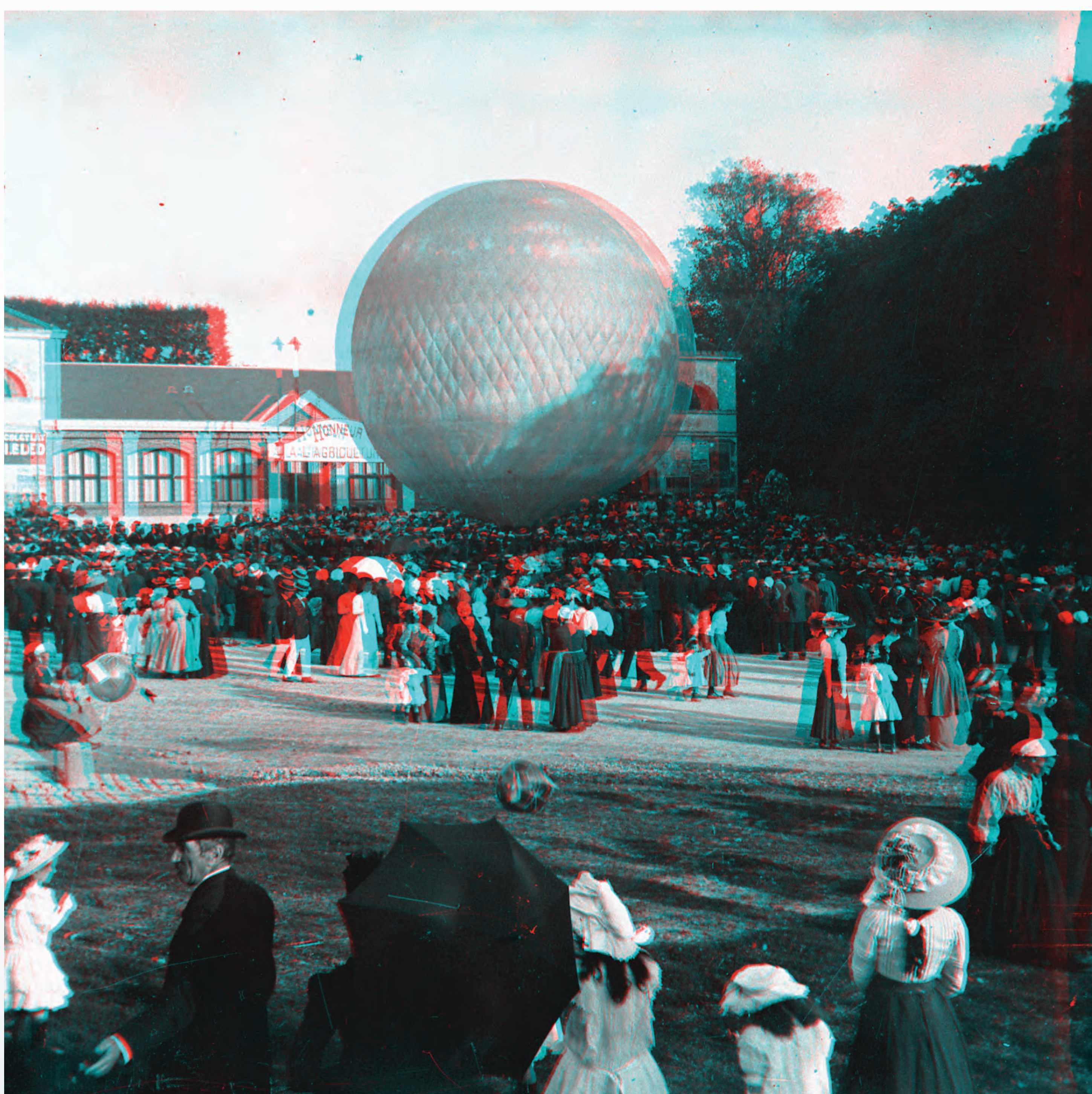
Fonds Grignon

Bellême, devant l'église Saint-Sauveur
vers 1910



Max Grignon

Bellême, marché sur la place de l'église
vers 1950



Fonds Grignon

Bellême, comice agricole, l'envol du ballon
sur la place du château
19 septembre 1909



Fonds Grignon

Bellême, comice agricole, sur la place de l'église
19 septembre 1909

L'ORNE D'HIER en 3D



Collections des Archives départementales de l'Orne



APR 2009



Max Grignon
Carrouges, le château, façade ouest
milieu du XX^e s.



Max Grignon
Carrouges, le château, grille d'accès à la terrasse sud
milieu du XX^e s.



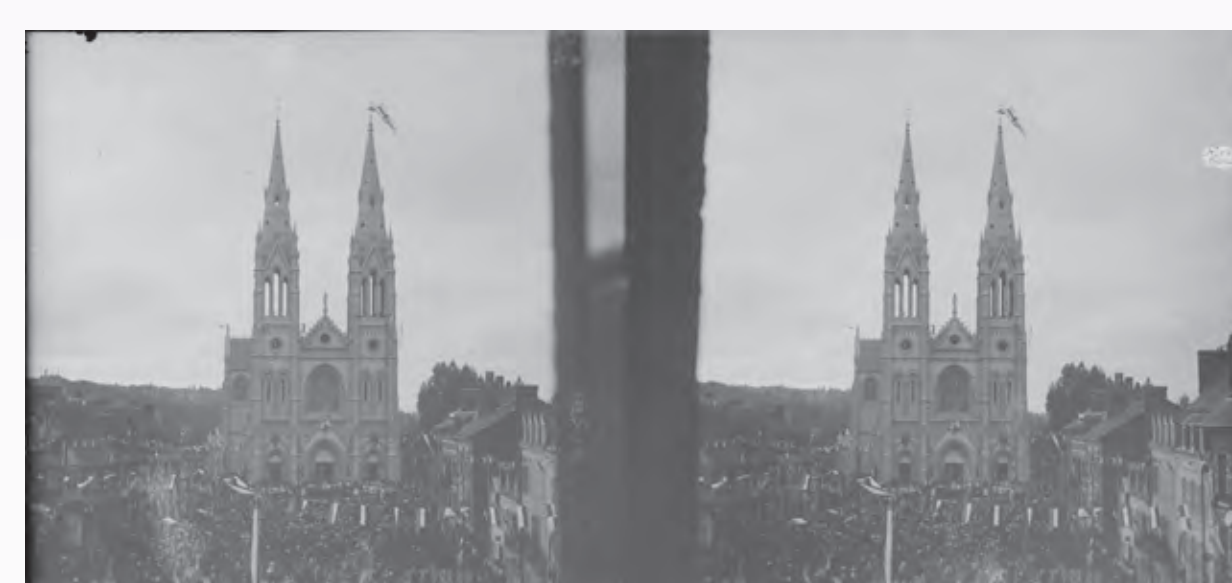
Henri Sevray
Sainte-Marguerite-de-Carrouges, l'église
fin du XIX^e s.



Henri Sevray
Joué-du-Bois, le château
fin du XIX^e s.



Henri Sevray
Vimoutiers
1896



Henri Sevray
Vimoutiers, bénédiction de la nouvelle église
1896



Joseph de Mons
Le Renouard, visite du château à l'occasion de
l'exposition *Charlotte Corday* présentée à Vimoutiers
23 juillet 1938



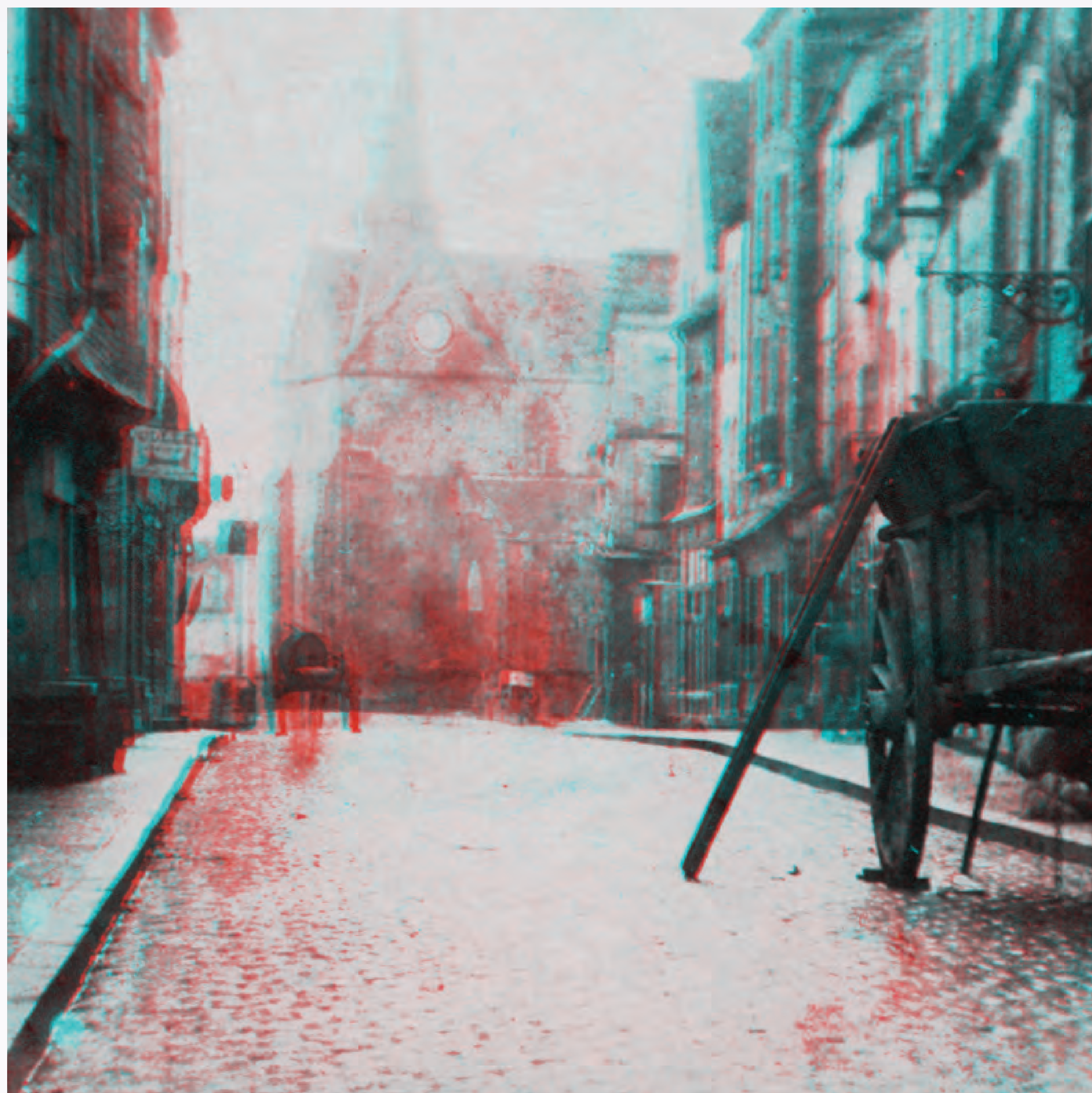
Joseph de Mons
Les Lignerits, visite de la maison natale de Charlotte
Corday à l'occasion de l'exposition *Charlotte Corday*
présentée à Vimoutiers
23 juillet 1938





Auguste Hénault-Morel

Alençon, la Sarthe et la ville depuis le pont de Sarthe
fin du XIX^e s.



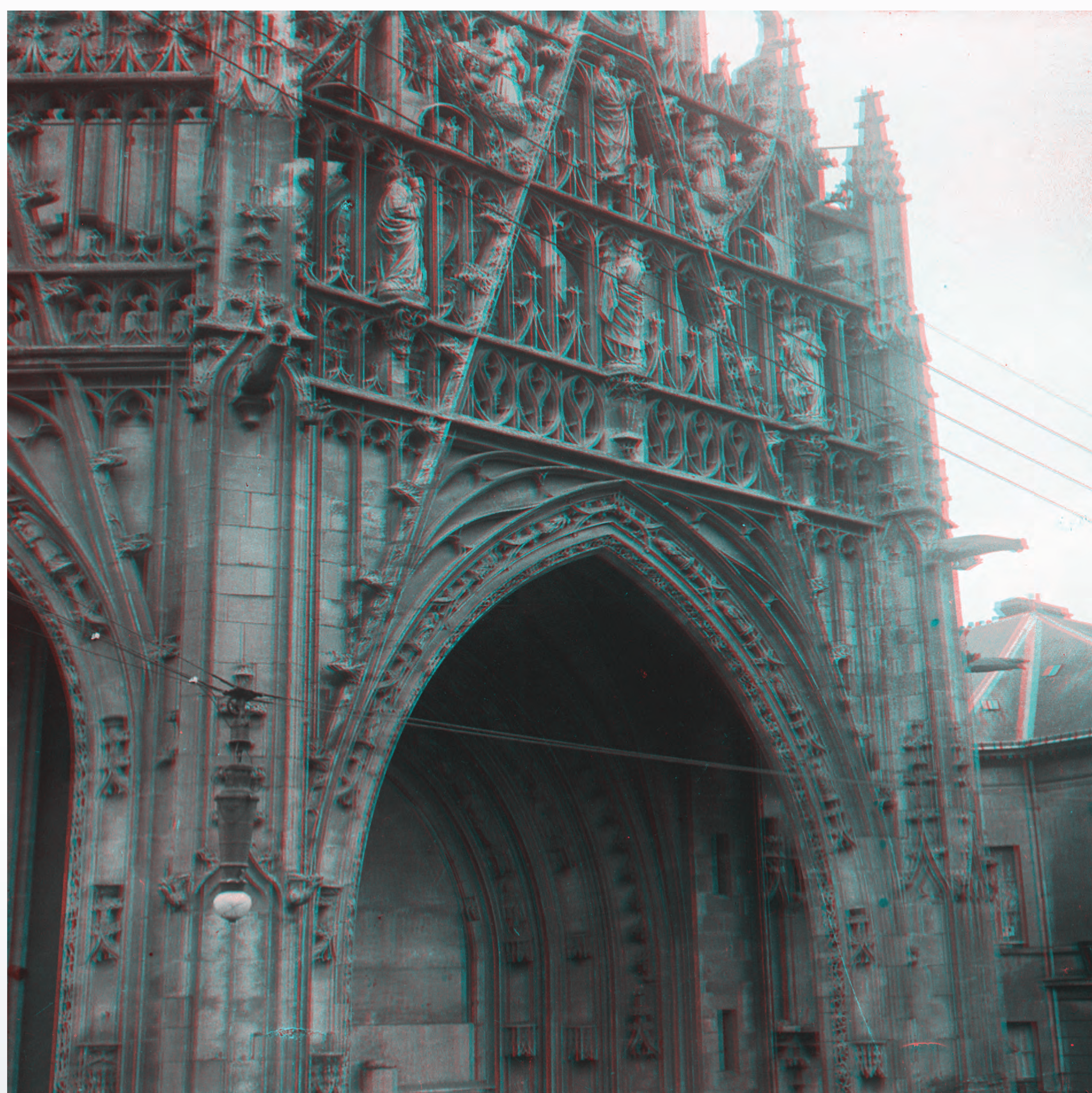
Jacques Tifenne

Alençon, Grande rue
fin du XIX^e s.



Jacques Tifenne

Alençon, la parade d'un cirque place de l'Hôtel
de ville
fin du XIX^e s.



Max Grignon

Alençon, porche de l'église Notre-Dame
milieu du XX^e s.

L'ORNE D'HIER en 3D



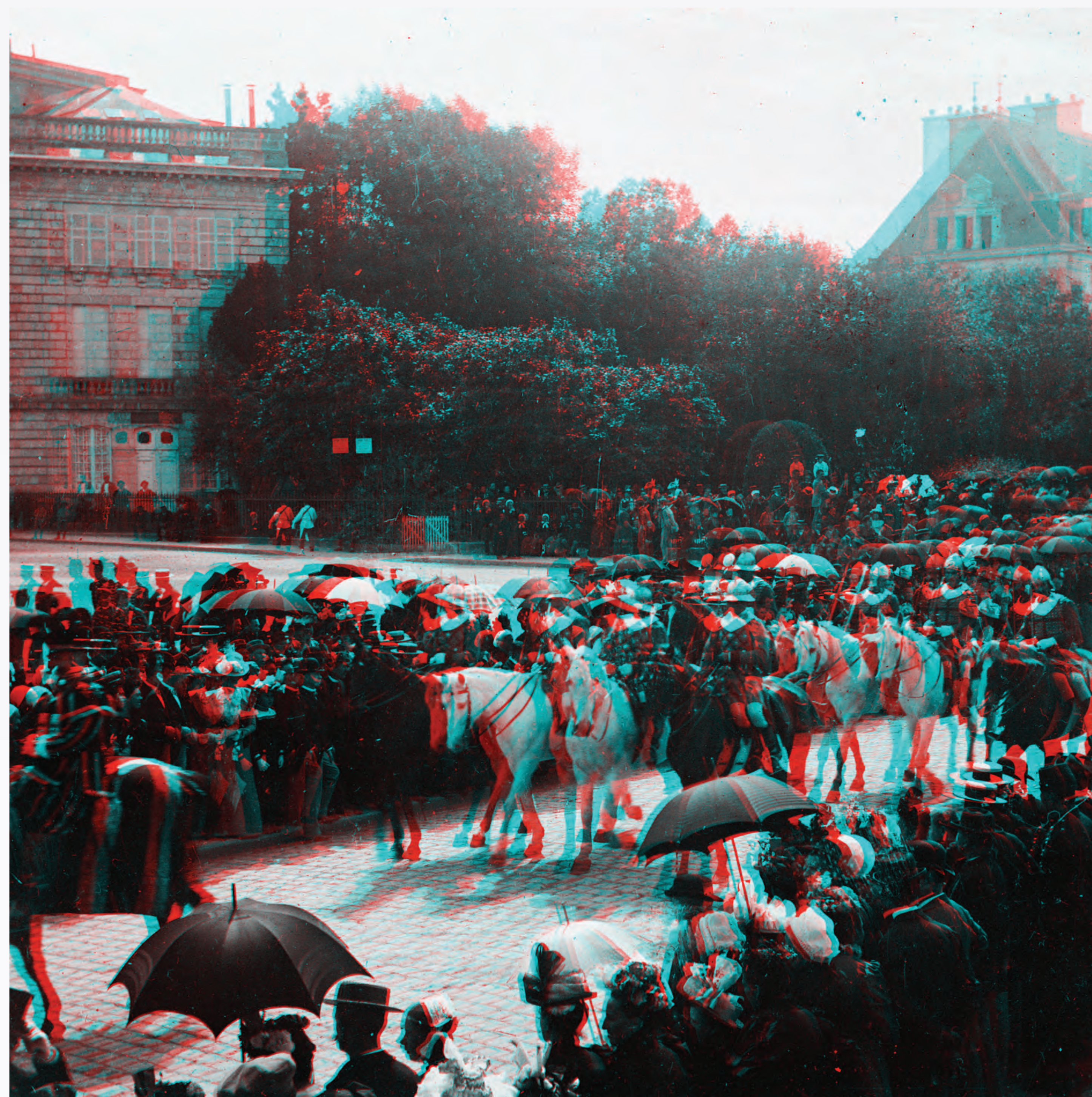
Collections des Archives départementales de l'Orne



APRÈS L'ORNE



Auguste Hénault-Morel
Alençon, cavalcade place de l'Hôtel de ville
fin du XIX^e s.



Jacques Tifenne
Alençon, cavalcade place de l'Hôtel de ville
fin du XIX^e s.



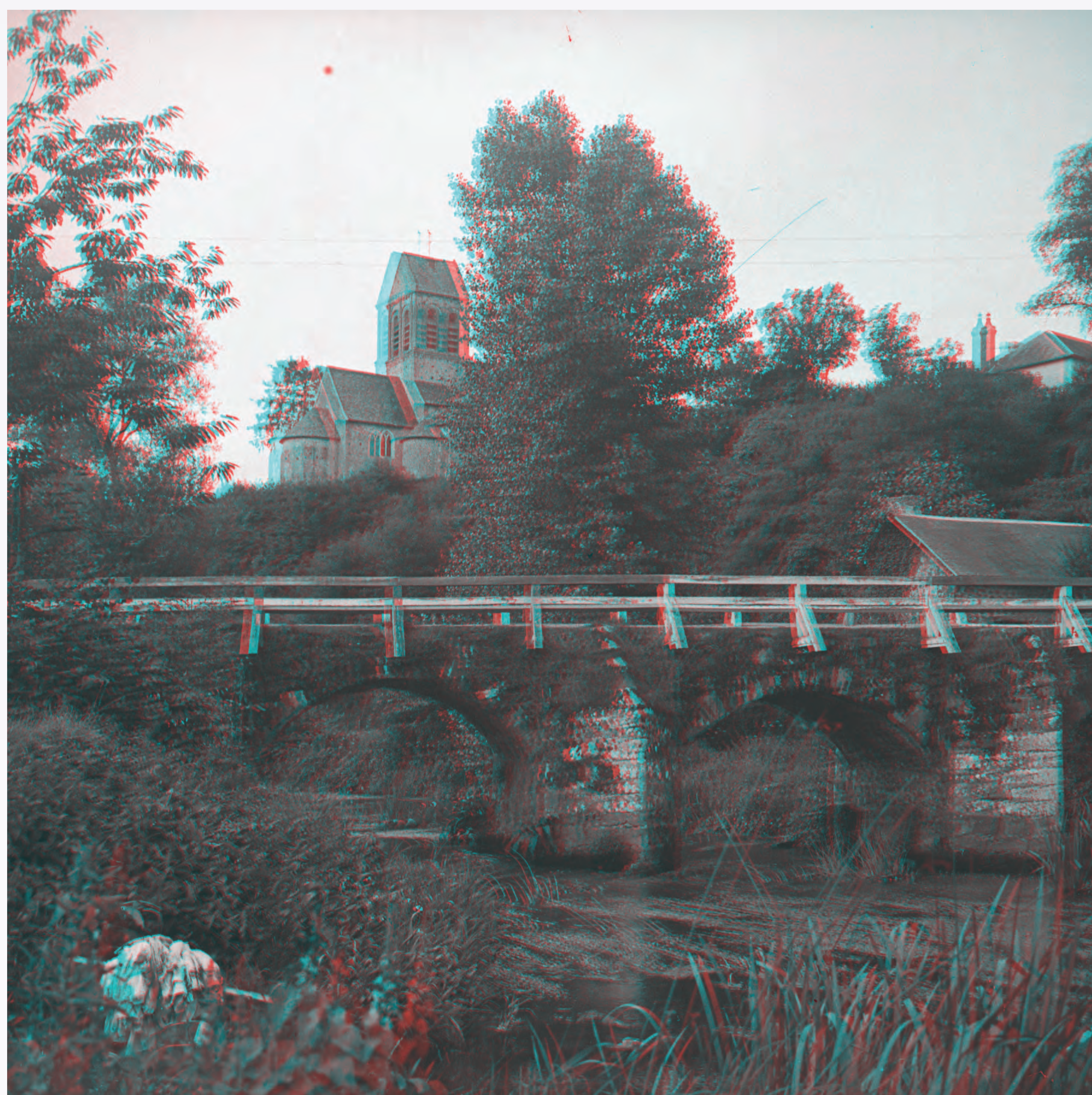
Auguste Hénault-Morel
Alençon, Grande rue un jour de fête
fin du XIX^e s.



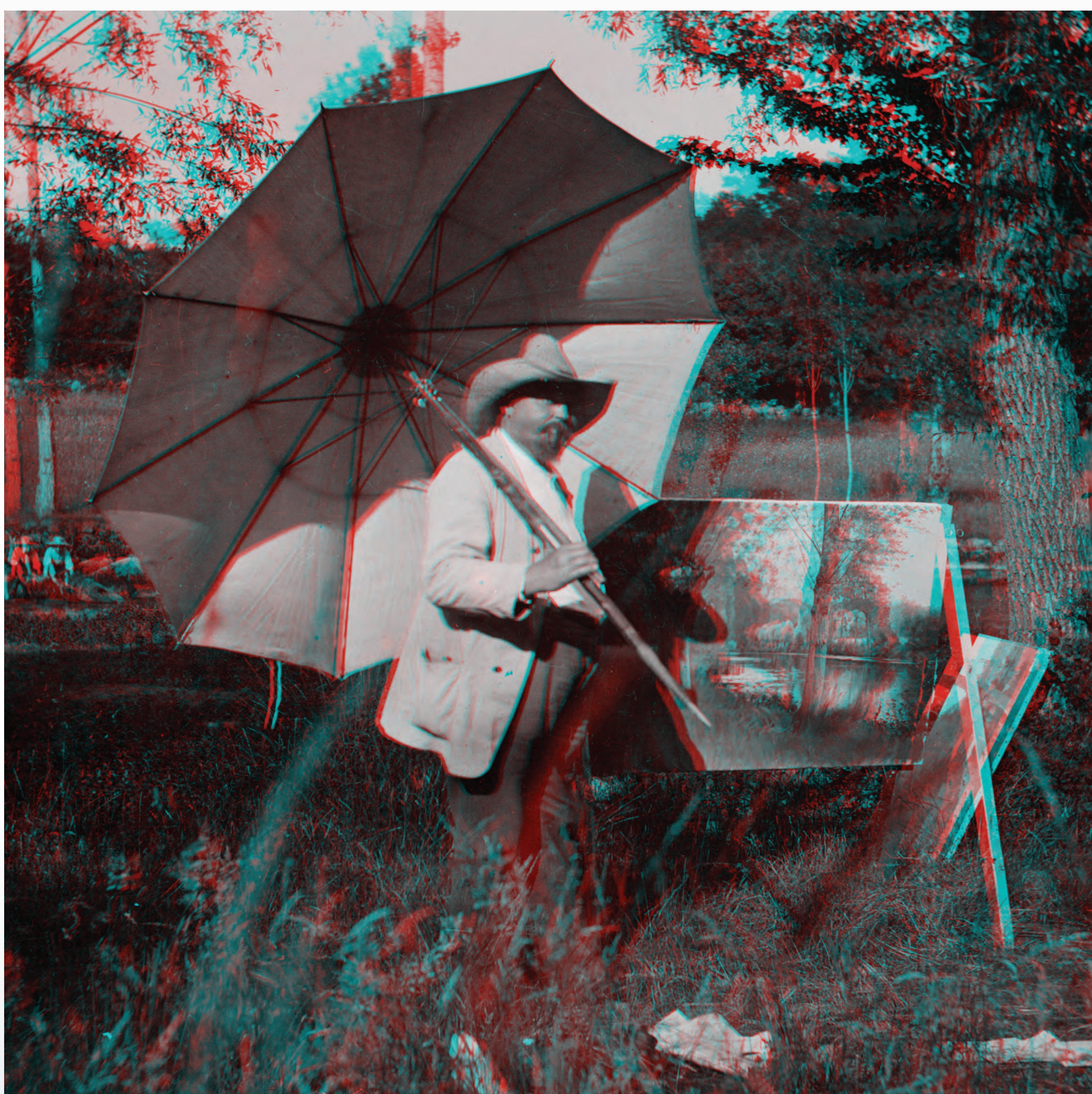
Charles Hébert
Alençon, le 103^e régiment d'infanterie place
de la Pyramide
fin du XIX^e s.



Henri Sevray
Condé-sur-Sarthe
vers 1870



Max Grignon
Saint-Céneri-le-Gérei
première moitié du XX^e s.



Jacques Tiffene
Le peintre Mary Renard au travail
fin du XIX^e s.



Fonds Grignon
Saint-Céneri-le-Gérei,
passage à gué de la Sarthe
septembre 1903

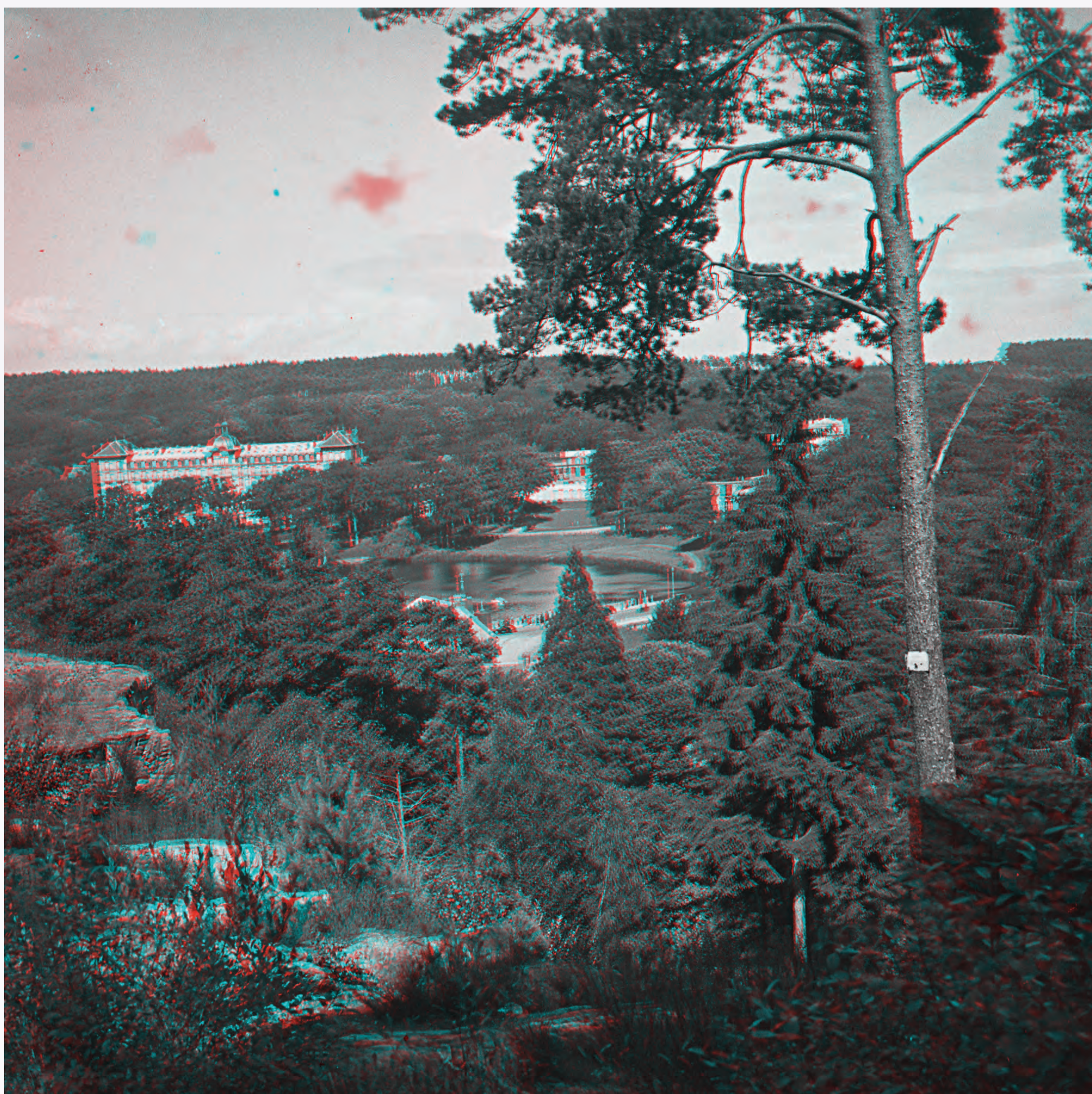
L'ORNE D'HIER en 3D



Collections des Archives départementales de l'Orne

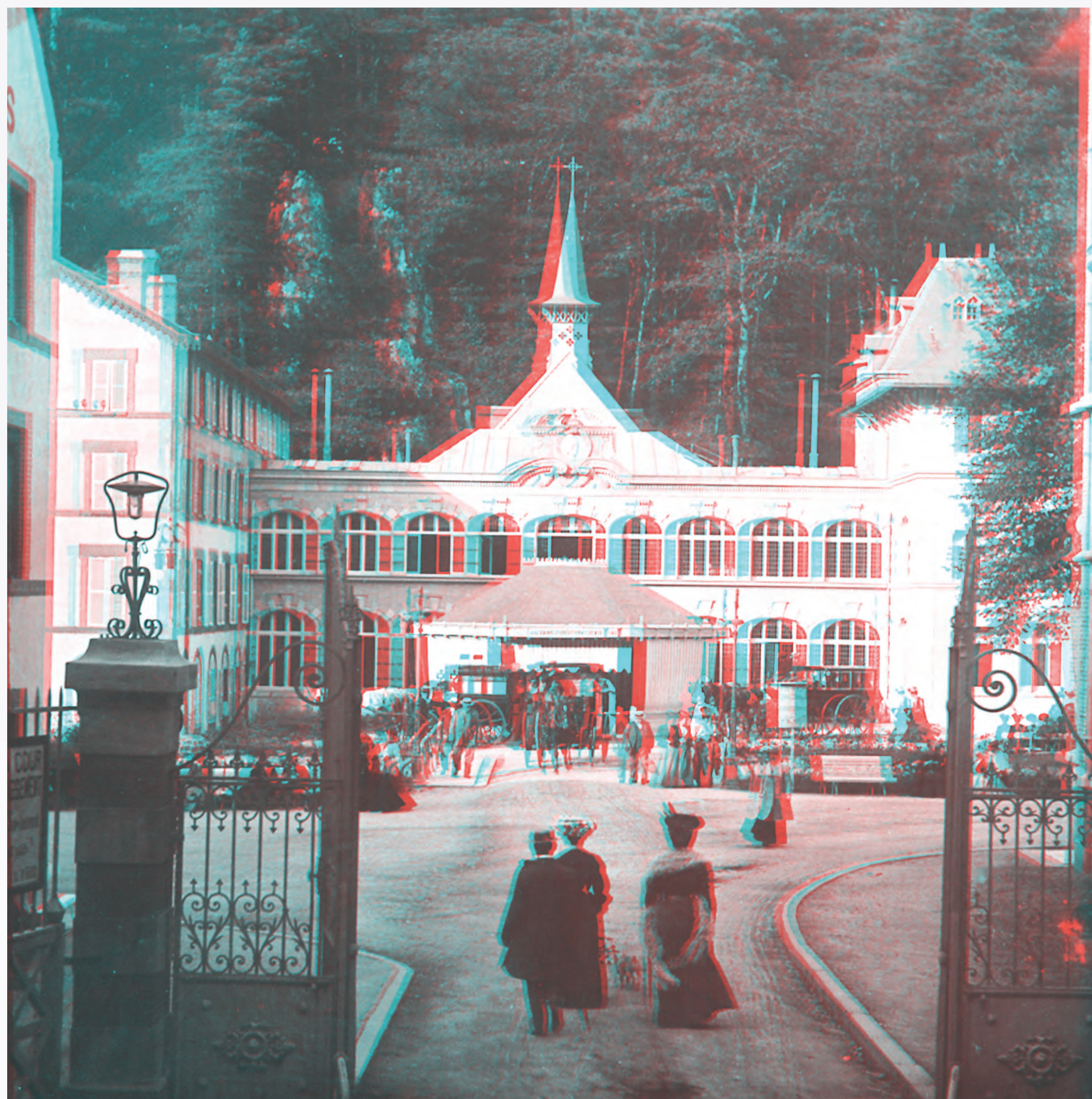


APC/CSA - UNIVERSAL PICTURES



Fonds Grignon

Bagnoles-de-l'Orne, le lac et le Grand Hôtel depuis les hauteurs début du XX^e s.



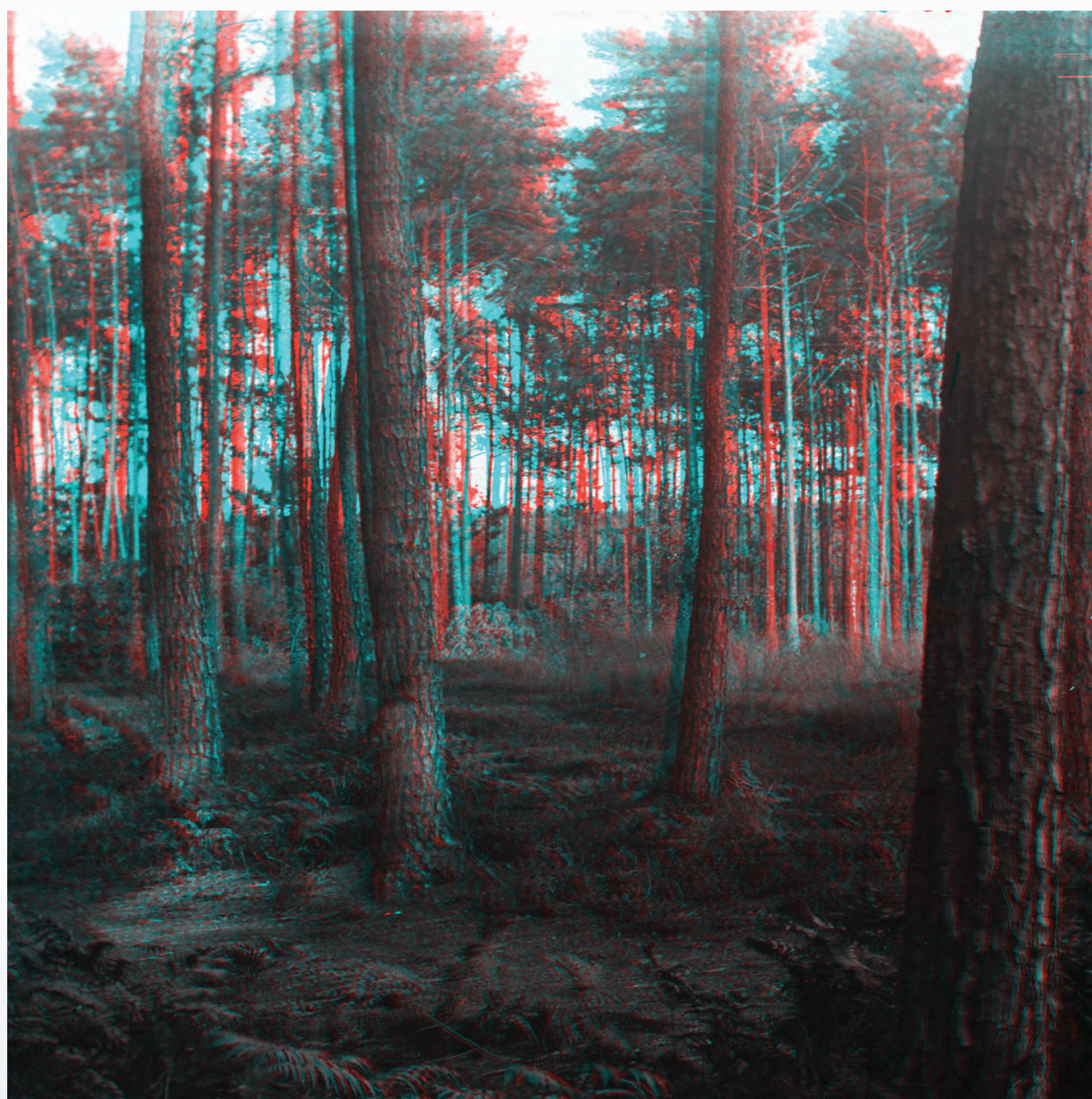
Henri Sevray

Bagnoles-de-l'Orne, établissement thermal vers 1900



Anonyme

Bagnoles-de-l'Orne, château de Tessé-la-Madeleine première moitié du XX^e s.



Henri Sevray

Bagnoles-de-l'Orne, en forêt début du XX^e s.

L'ORNE D'HIER en 3D



Collections des Archives départementales de l'Orne





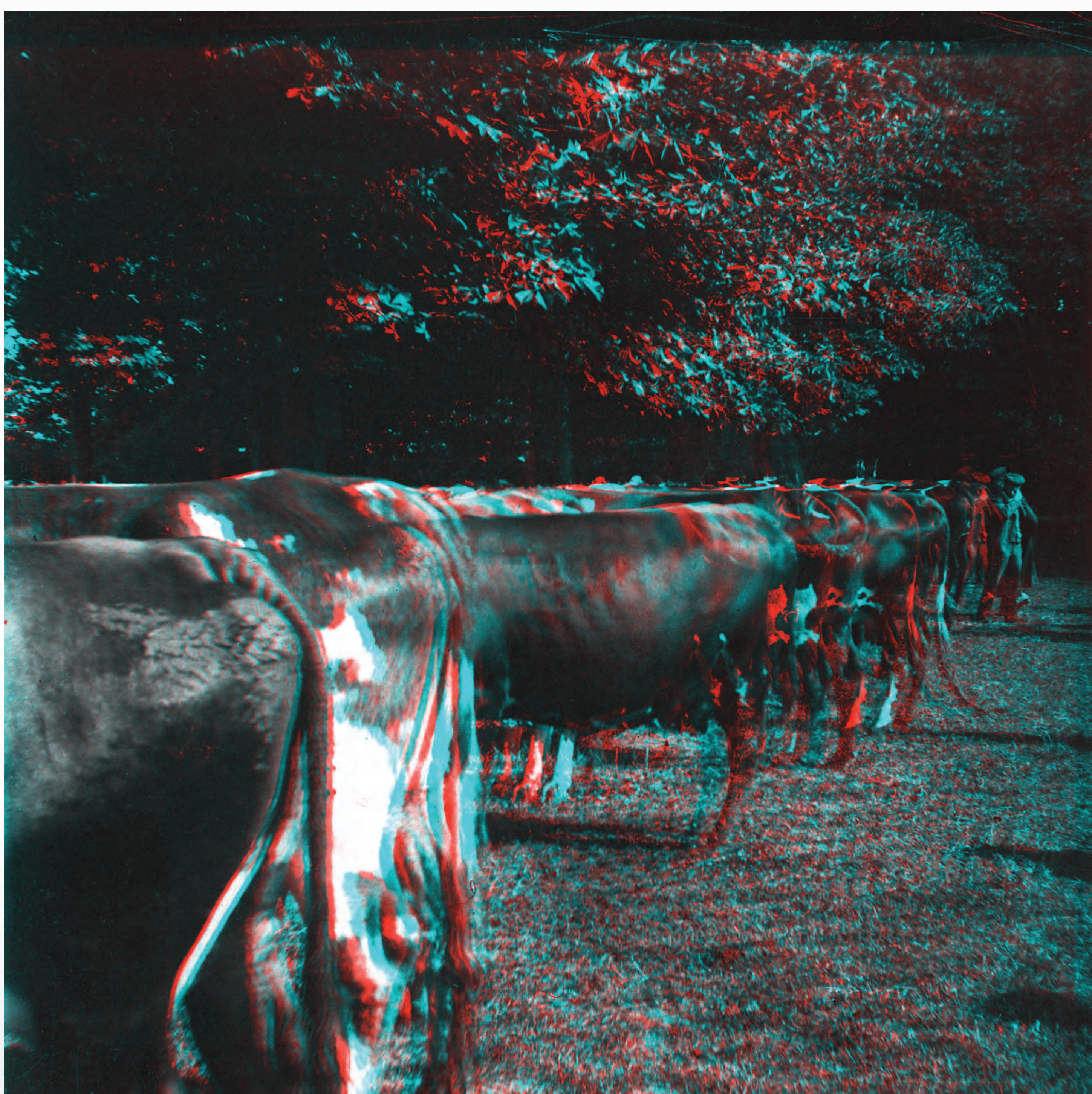
Charles Hébert

Charles Hebert
Scène de fauchage au gué de Moulins
vers 1900



Paul Lancre

Origny-le-Roux. Henri Milcent, du Chêne, conduit un tracteur automobile
21 août 1917



Max Grignon

Un jour de comice
première moitié du XX^e s.



Fonds Grignon

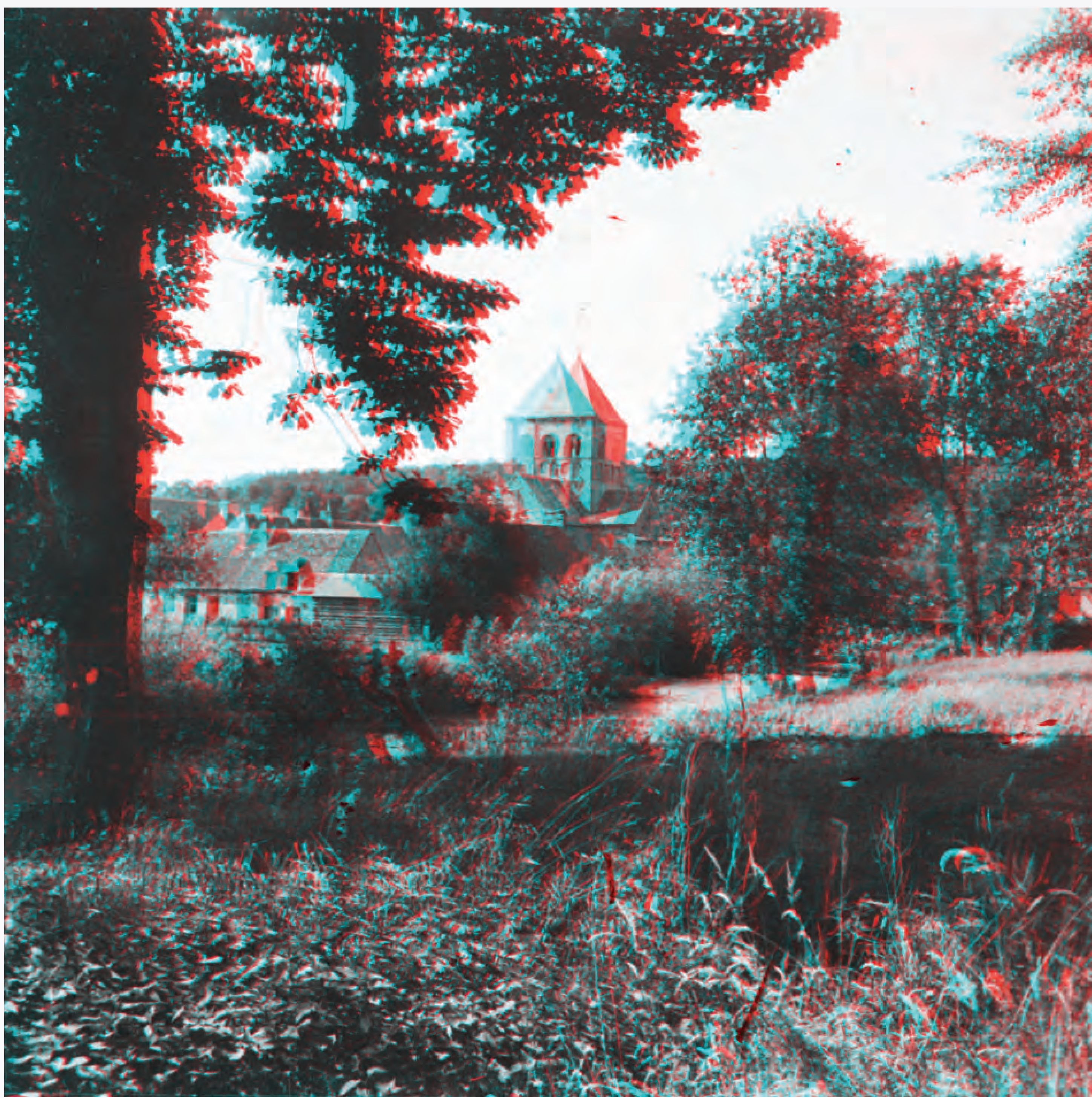
Fonds Grignon
Scène de battage
début du XX^e s.

L'ORNE D'HIER en 3D



Collections des Archives départementales de l'Orne





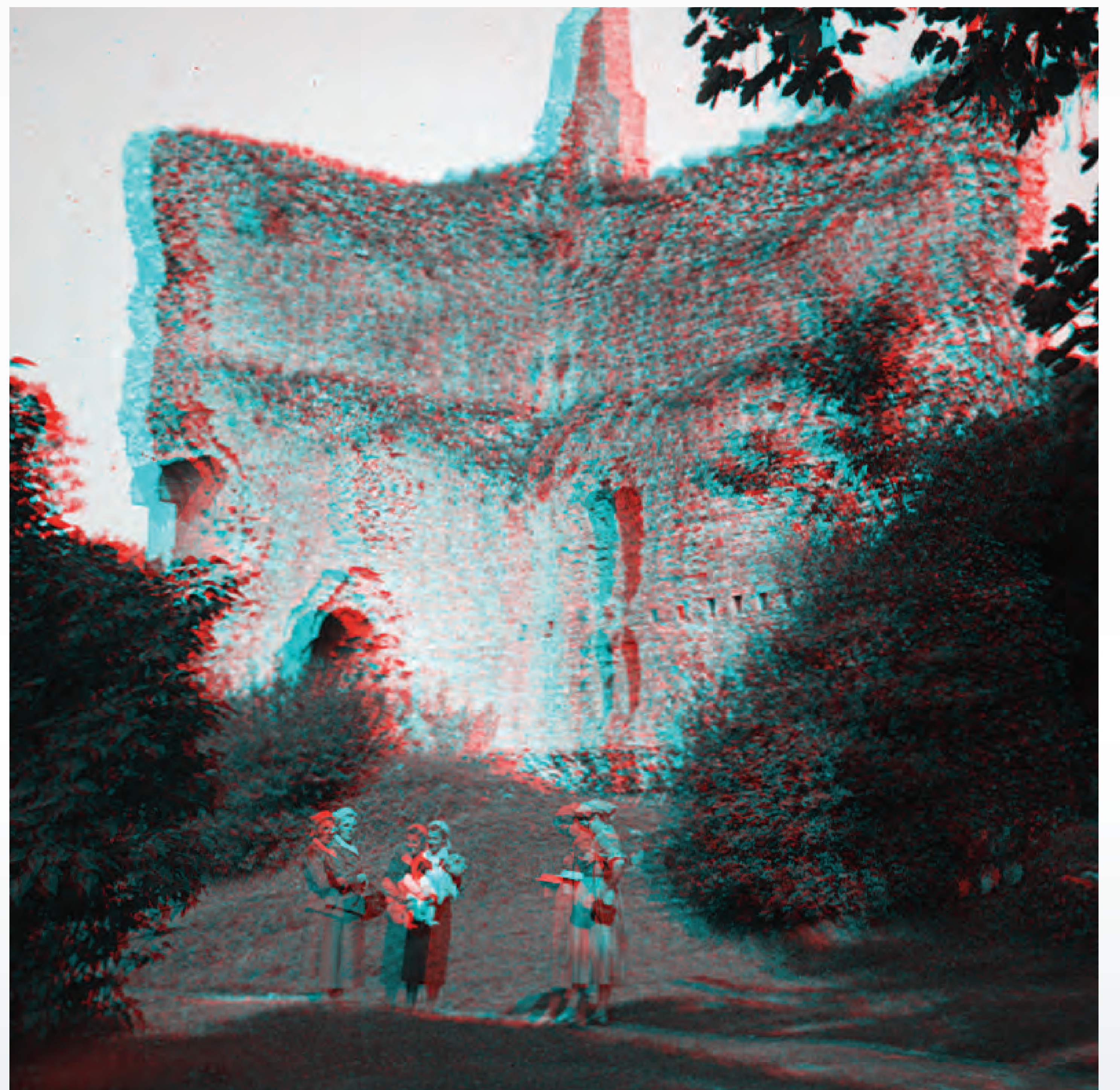
Anonyme
Domfront, église Notre-Dame-sur-l'Eau
première moitié du XIX^e s.



Max Grignon
Domfront, bourg de Saint-Front depuis la ville
années 1950



Max Grignon
Domfront, remparts
années 1950



Paul Lancré
Domfront, ruines du donjon
années 1950

L'ORNE D'HIER en 3D

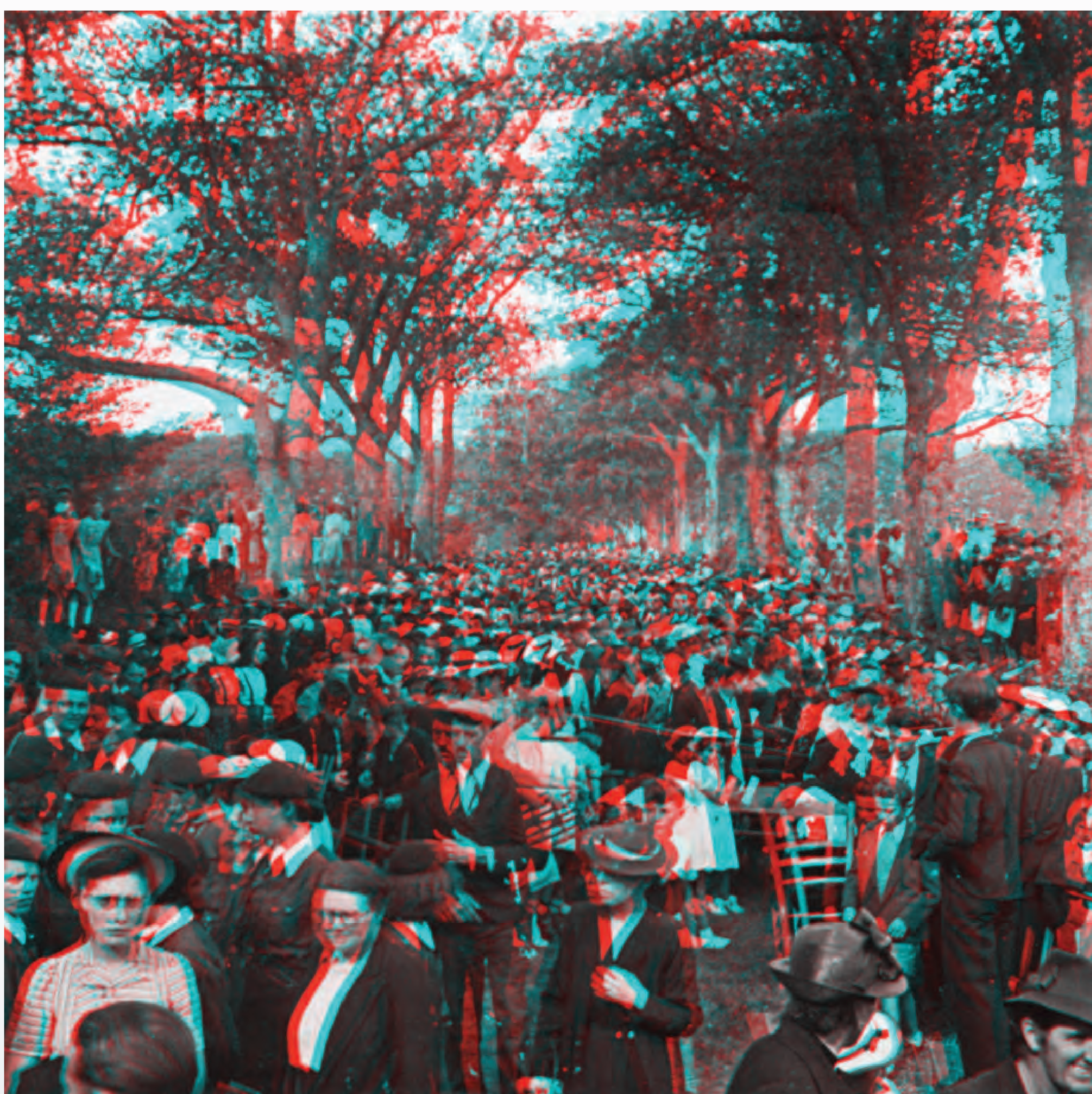




Henri Sevray
La Haute-Chapelle, manoir de la Saucerie
fin du XIX^e s.



Fonds Grignon
Juvigny-sous-Andaines, tour de Bonvouloir
début du XX^e s.



Anonyme
Couterne,
pèlerinage à Notre-Dame-de-Lignou
années 1940



Anonyme
Environs de Couterne, après la tempête
1923



Anonyme
Flers, le marché couvert
vers 1890



Anonyme
Flers, la gare
vers 1890



Anonyme
Flers, rue du Calvados
vers 1890



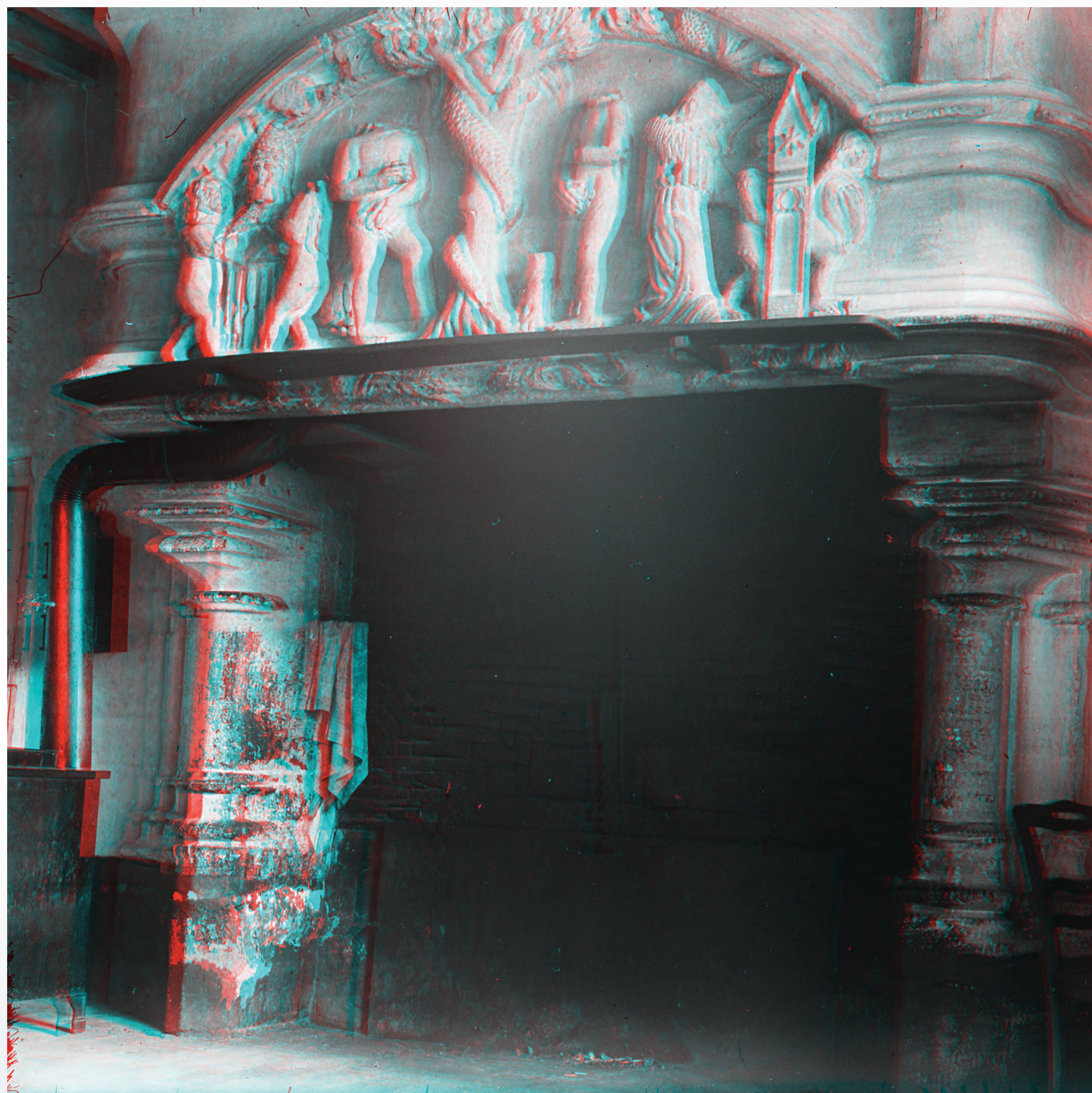
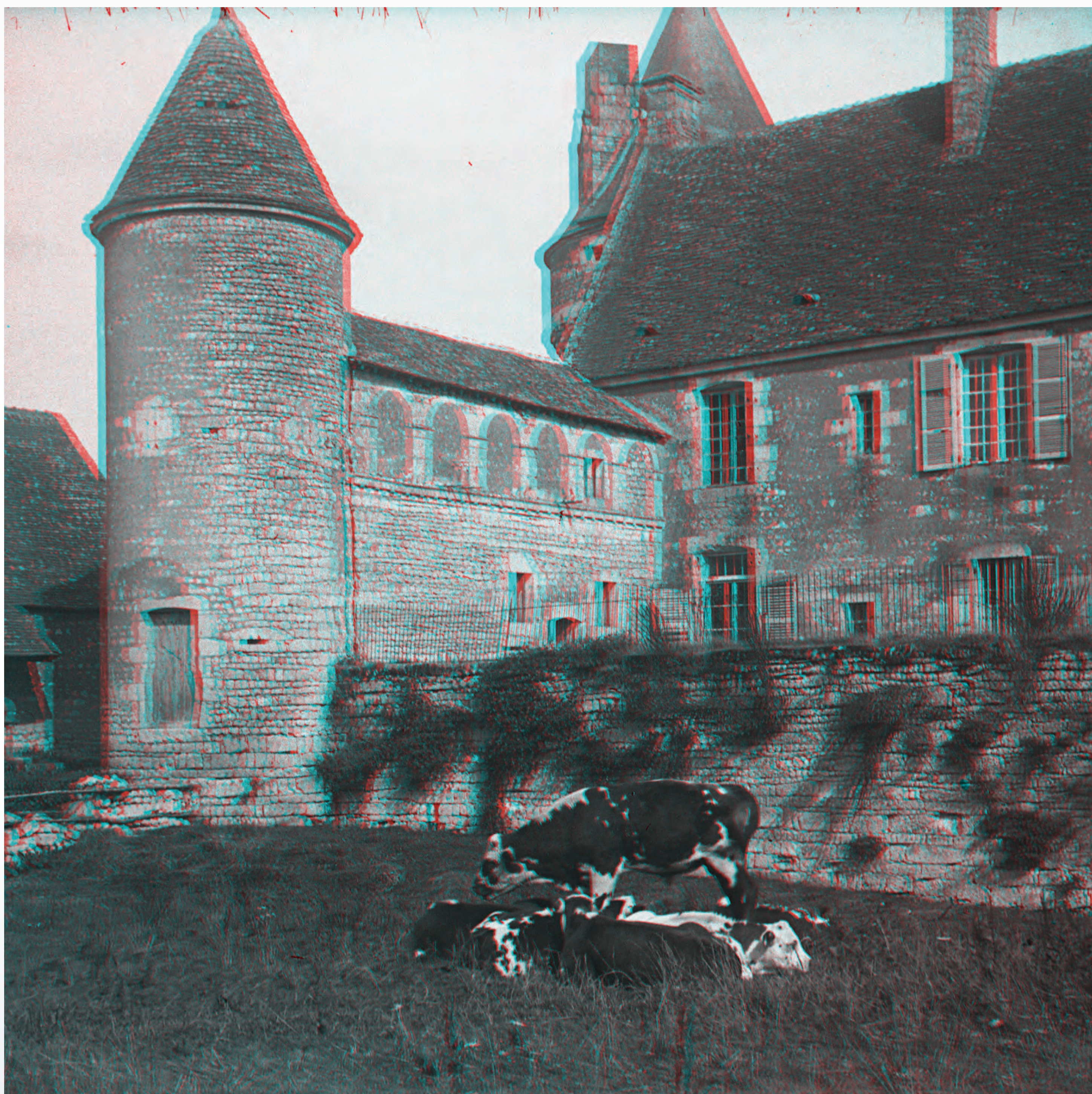
Max Grignon
Flers, le château et l'étang
milieu du XX^e s.



Henri Sevray
Corbon, manoir de la Vove
vers 1870



Paul Lancré
Nocé, manoir de Courboyer
24 juin 1917



Max Grignon
Saint-Cyr-la-Rosière, manoir de l'Angenardière
première moitié du XX^e s.



Max Grignon
Saint-Cyr-la-Rosière, prieuré Sainte-Gauburge,
cheminée du logis du prieur
première moitié du XX^e s.



Paul Lancre
La Perrière, la marque des poulains
17 septembre 1916



Paul Lancre
La Perrière, l'une des maisons du Champu,
M. et Mme Maurice Lainé
9 avril 1916



Paul Lancre
Saint-Jean-de-la-Forêt
17 juin 1917



Max Grignon
Saint-Cyr-la-Rosière,
porche de l'église Saint-Cyr-Sainte-Julitte
Première moitié du XX^e s.

