

La Vallée de la Sartine

artistique et pittoresque



Catalogue d'exposition



L'ORNE
Conseil Général

Avancer, c'est notre nature

Commissariat :

Odile Leconte

Avec le concours de Jean-Pascal Foucher

Recherche documentaire et sélection des documents :

René Despert, Emmanuelle Foucher, Chantal Guénerie, Odile Leconte, André Morin, Christel Pomar

Conception et impression des panneaux de photographies, réalisation du visuel et du catalogue :

Atelier de publication et d'impression du Conseil général de l'Orne

Prise de vue, numérisation et traitement de l'image :

André Morin, Michel Pignot, Nicolas Poitou

Convoiements, montage de l'exposition et encadrement :

Gérard Boutelotte, Thierry Leclerc, André Morin, Michel Pignot

Assurances :

Pôle patrimoine et logistique, Brigitte Hypolite

Communication :

Direction de la communication du Conseil général

Remerciements :

A la Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine (Charanton-le-Pont)

Aux Archives départementales de la Sarthe

Aux Archives municipales d'Alençon (Frédérique Guilbaud)

Aux Archives du Pays de Flers (Laurence Cotard Lambert)

A l'Office de Tourisme des Alpes mancelles (Suzanne Bons)

A la Société historique et archéologique de l'Orne

A l'Office de Tourisme des Alpes mancelles

A M. Yves Le Noach

A M. Benoit Maupas

A M. André Pottier

A M. Glatigny

A M et Mme Beylot

Aux familles Hébert, Hénault-Morel, Lefebvre, Martin, Morin, Romet, Tabourier, Vétillard.

Pour leurs prêts généreux

ÉDITO

Cher visiteur, cher lecteur,

C'est un vrai plaisir pour moi de vous confier ce catalogue de l'exposition magique *La vallée de la Sarthe artistique et pittoresque*.

Un parcours insolite et merveilleux nous conduit d'Alençon à Fresnay-sur-Sarthe, le long de la rivière qui se faufile au cœur des Alpes mancelles.

L'intérêt pour cette vallée de la Sarthe moyenne apparaît au début du XIX^e siècle avec l'attention portée par les érudits aux monuments et aux paysages qui les entourent. La rivière aux nombreux méandres, bordés de collines escarpées, le charme du ruissellement de l'eau séduisent peu à peu artistes et promeneurs.

Des livres de voyages pittoresques illustrés de gravures sont édités. Le phénomène s'amplifie pendant tout le XIX^e siècle, et le photographe prend peu à peu le relais de l'illustrateur.

Depuis l'exposition *Images révélées* présentée lors de l'inauguration des Archives départementales en 2007, plusieurs fonds privés de photographies concernant directement la vallée de la Sarthe ont été confiés au Département pour numérisation.

Ces images témoignent des regards convergents entre les peintres et les dessinateurs, dont le travail est bien connu, et les photographes amateurs et professionnels, restés dans l'ombre. La présente exposition entend ainsi mettre en valeur les œuvres de ces orfèvres du quotidien et les rapprocher des créations picturales.

Cette exposition doit beaucoup aux particuliers qui ont bien voulu nous prêter leurs collections de photographies, de peintures ou de dessins. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés, ainsi que les collectivités qui ont contribué par leurs prêts à la réalisation de cette exposition.

Puissions-nous conserver ces regards curieux et enchantés devant ces beautés pures qui colorent nos vies sans que nous nous en rendions bien compte.

Je vous souhaite une très agréable promenade au cœur de cette superbe vallée, passionnément aimée des artistes. Et aussi de belles découvertes. ...

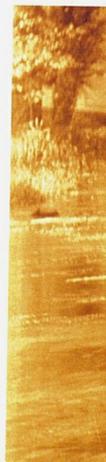
Fidèlement,



Alain Lambert

Président du Conseil général de l'Orne

Introduction	p.3
Au fil de l'eau	p.5
Traversée d'Alençon	p.6
De Saint-Germain-du-Corbéis à Mieuxcé	p.8
De Moulins-le-Carbonnel à Saint-Céneri-le-Gérei	p.10
En amont de Saint-Céneri-le-Gérei	p.12
Traversée de Saint-Céneri-le Gérei	p.14
À la jonction des départements de l'Orne, la Mayenne et la Sarthe	p.16
En amont de Saint-Léonard-des-Bois	p.18
Traversée de Saint-Léonard-des-Bois	p.20
En aval de Saint-Léonard-des-Bois	p.22
Du Gué-Ory à Fresnay-sur-Sarthe	p.24
La vie sur la rivière	p.27
Inondations et dragage	p.28
Traverser la Sarthe : ponts et bacs	p.30
Les industries de la rivière : moulins	p.32
Usages de l'eau : blanchisseries, lavoirs et abreuvoirs	p.34
Les loisirs sur la rivière	p.36
Un point de vue incontournable	p.39
L'église et le pont de Saint-Céneri sur la Sarthe de 1865 à aujourd'hui	p.40
Saint-Céneri, le site de la Pierre Bécue	p.42
Alençon : Notre-Dame et le Pont Neuf vus du pont de Sarthe	p.44
Fresnay-sur-Sarthe : Le château et le pont vus de la Sarthe	p.46
La vallée de la Sarthe artistique	p.49
Les graveurs et la vallée de la Sarthe	p.50
Les artistes et la vallée de la Sarthe	p.52
Georges Pioger, l'âme du groupe	p.54
Galerie de peintures	p.56
Le tourisme dans les Alpes Mancelles	p.59
Naissance et développement du tourisme	p.60
Souvenirs de Sarthe	p.62



INTRODUCTION

Depuis près de deux siècles, les rives de la Sarthe, entre Alençon et Fresnay-sur-Sarthe, sont une destination prisée des artistes, des touristes, des sportifs et des promeneurs. Le relief accidenté, le lit de la rivière parsemé de rochers, les villages pittoresques ont séduit et séduisent encore les voisins comme les voyageurs.

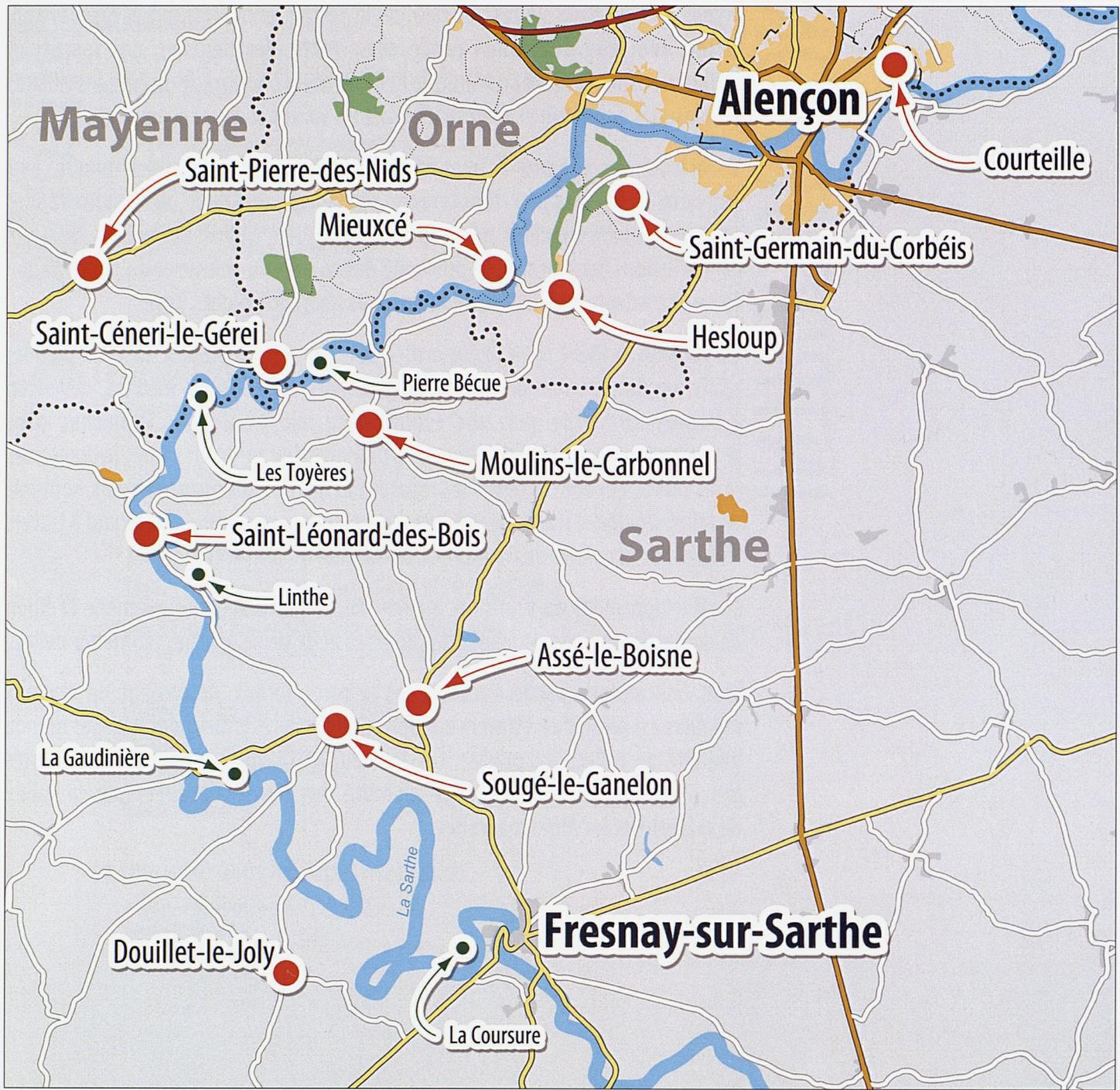
Si l'activité des peintres à Saint-Céneri et Saint-Léonard est bien connue, leur notoriété a pu masquer l'importante production artistique des photographes amateurs et professionnels, qui s'exprima notamment à partir des années 1880 lors des excursions dominicales. La proximité des regards du peintre et du photographe apparaît évidente avec la révélation de fonds photographiques privés.

L'exposition *La Vallée de la Sarthe artistique et pittoresque* propose dans un premier temps un itinéraire en images, pour la plupart anciennes et inédites, d'Alençon à Fresnay-sur-Sarthe, puis une évocation du rôle pionnier de la gravure dans la promotion des sites. Les activités artisanales, les aménagements hydrauliques et les ponts, qui ont concentré les regards des artistes et des promeneurs, sont mis en relief. Quelques points de vue incontournables sont proposés au regard à travers l'objectif ou la palette des nombreux artistes qui les ont représentés.

Le développement du tourisme, à partir de la fin du XIX^e siècle, amène l'édition de guides de voyages, de plaquettes de visite et de belles affiches promotionnelles.

Dans une seconde partie, l'activité des peintres, locaux, de passage ou visiteurs réguliers est présentée à travers une sélection d'œuvres issues pour leur très grande majorité de collections privées. Ces tableaux et gravures témoignent, aux côtés des photographies, de la grande diversité des œuvres inspirées par la vallée de la Sarthe et les Alpes mancelles.

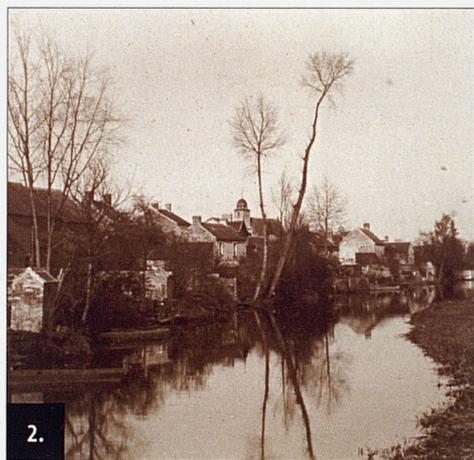
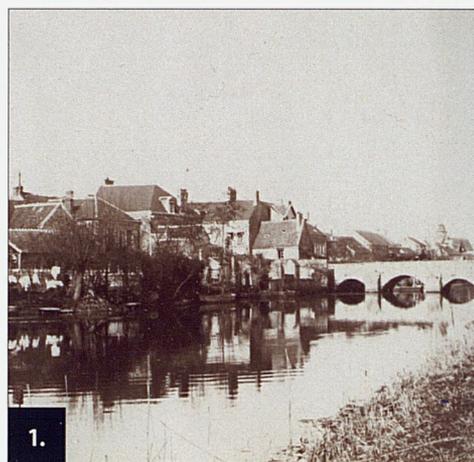


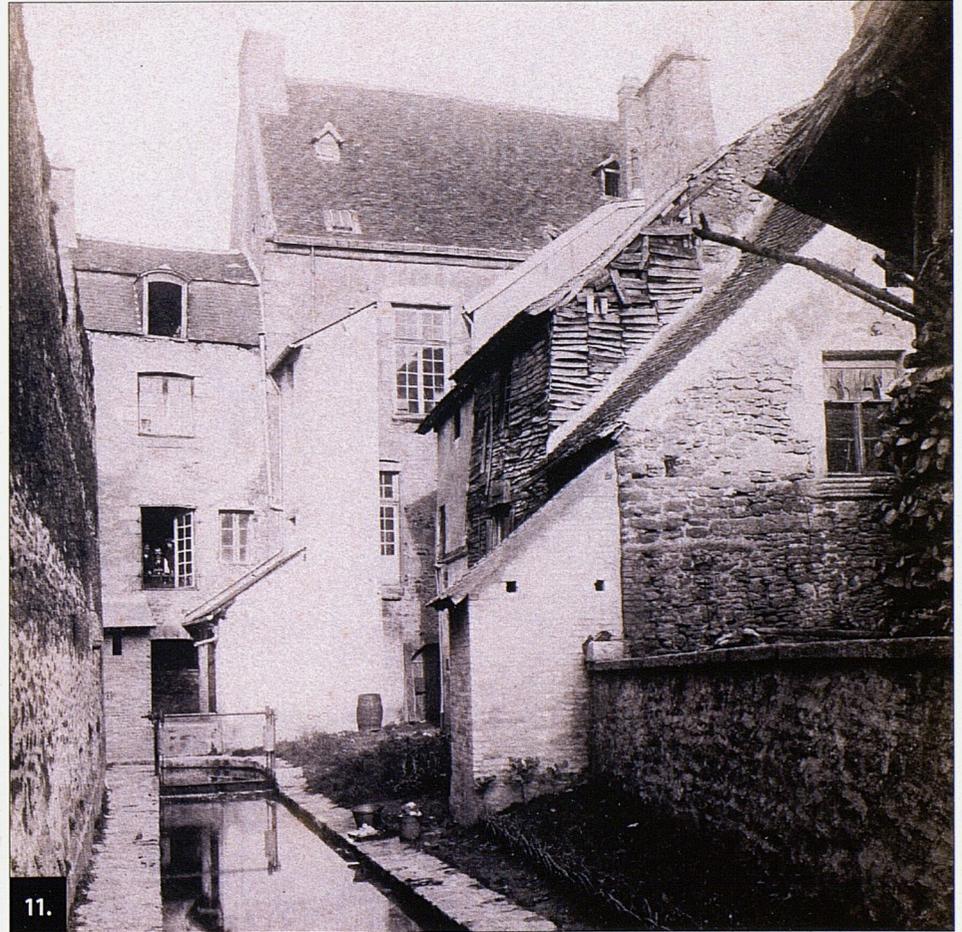


Au fil de l'eau :
d'Alençon à Fresnay-sur-Sarthe

Traversée d'Alençon

1. Jules Gencey, Courteilles, 1899-1902, AD Orne.
2. Jules Gencey, Courteilles, *la Sarthe*, 1899-1902, AD Orne.
3. Georges Pioger ou Charles Hébert, *la Sarthe à Courteilles*, vers 1900, AD Orne.
4. Jules Gencey, Alençon, *vue de la Sarthe*, 1899-1902, AD Orne.
5. Georges Pioger ou Charles Hébert, *la Sarthe à Alençon*, vers 1900, AD Orne.
6. Roger Henrard, *vue aérienne d'Alençon*, 1960-1970, AD Orne.
7. Auguste Hénault-Morel, Alençon, *le pont de Sarthe*, vers 1900, AD Orne.
8. Abbé Guerchais, Alençon, *vieille maison à Monsort*, 1895, AD Orne.
9. Georges Pioger ou Charles Hébert, Alençon, *la Sarthe vue du Pont de Sarthe*, vers 1900, AD Orne.
10. Jules Gencey, *Alençon vue de la Sarthe*, vers 1905, AD Orne.
11. Louis Martin, Alençon, *la Briante*, vers 1880, AD Orne.

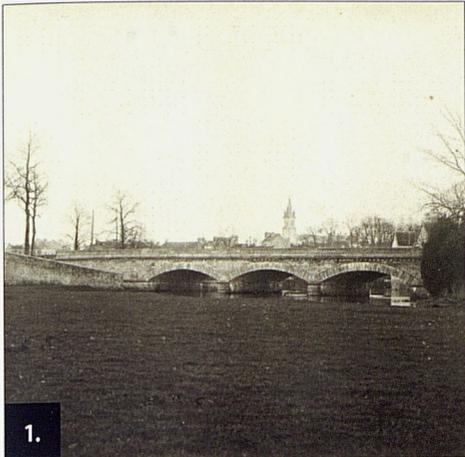




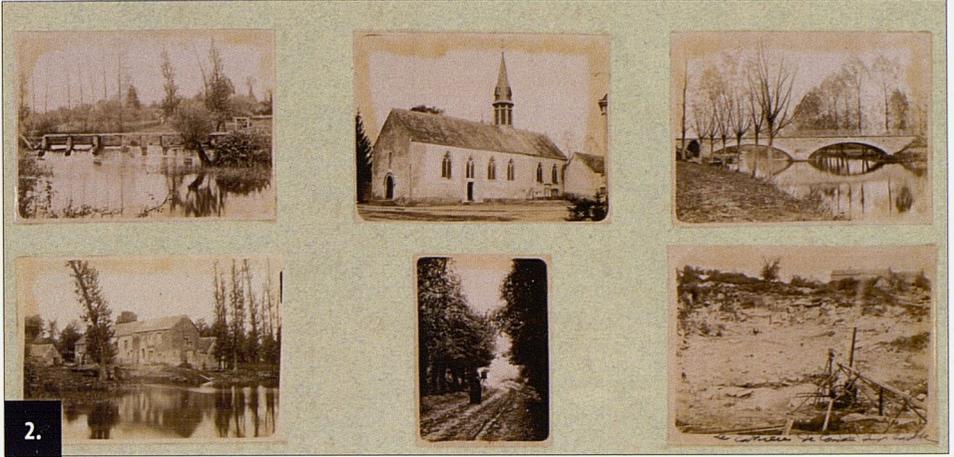
De Saint-Germain-du-Corbéis à Mieuxcé

1. Jules Gencey, Saint-Germain-du-Corbéis, *pont route de Fresnay*, 1899-1902, AD Orne.
2. Abbé Guerchais, *vues de Saint-Germain du-Corbéis*, 1895, AD Orne.
3. Jacques Tifenne, Saint-Germain-du-Corbéis, *le moulin*, 1880-1890, AD Orne.
4. Jules Gencey, Condé-sur-Sarthe, *la Sarthe au Châble*, 1899-1902, AD Orne.
5. Jules Gencey, Condé-sur-Sarthe, *au Châble près d'Alençon*, 1899-1902, AD Orne.
6. André Morin, Condé-sur-Sarthe, *la Cusselière et la Sarthe*, 2009, AD Orne.
7. Anonyme, *château de la Cusselière*, 1900-1914, AD Orne.
8. Jules Gencey, Héloup, *le moulin de Beaudet*, 1899-1902, AD Orne.
9. Philippe Siguret, *bords de Sarthe à Héloup*, 1968, AD Orne.
10. Jules Gencey, *la Sarthe à Mieuxcé*, 1899-1902, AD Orne.
11. Jules Gencey, *au pont de Mieuxcé*, 1899-1902, AD Orne.





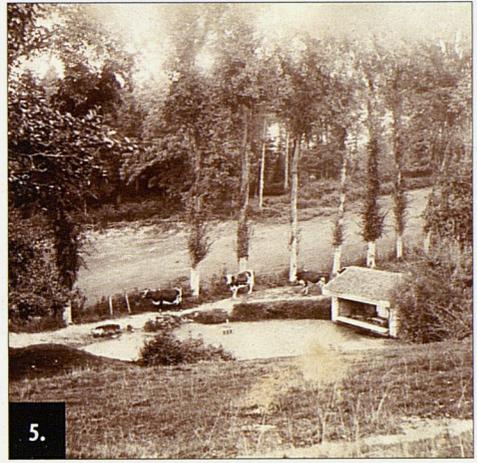
1.



2.



3.



5.



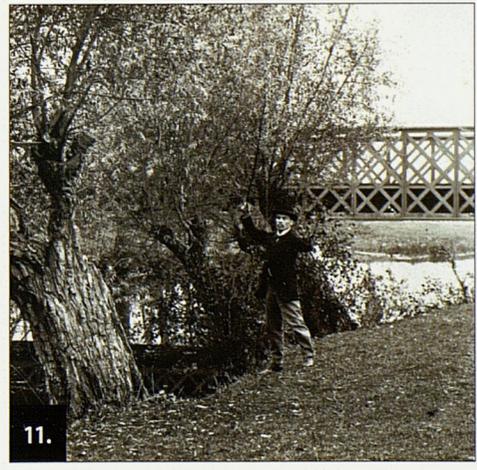
7. LA NORMANDIE - "La C. P. A."
Environ d'ALENCON - Château de la Cuselière



8.



10.

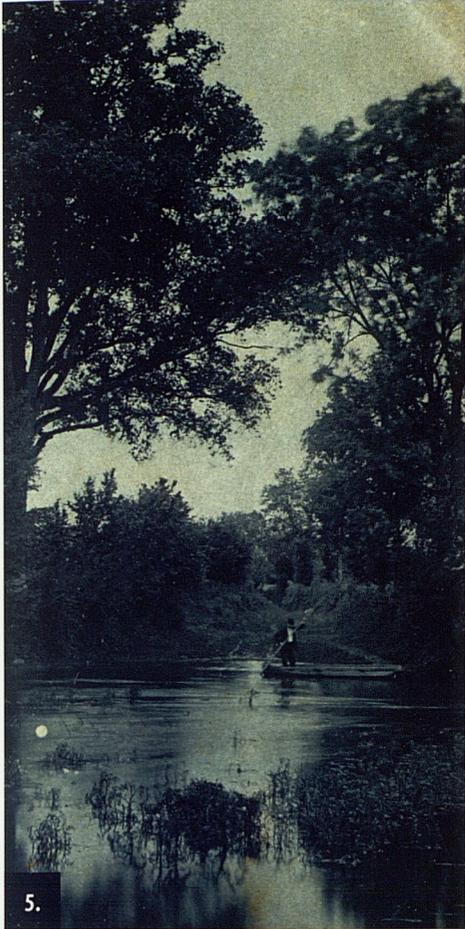


11.

De Moulins-le-Carbonnel à Saint-Céneri-le-Gérei

1. Georges Pioger, Saint-Céneri, *L'Angerie*, vers 1895, AD Orne.
2. Georges Pioger ou Charles Hébert, Moulins-le-Carbonnel, *le moulin du Désert*, vers 1900, AD Orne.
3. Georges Pioger ou Charles Hébert, Moulins-le-Carbonnel, *le moulin du Désert*, vers 1900, AD Orne.
4. Auguste Hénault-Morel, Moulins-le-Carbonnel, *la Sarthe au moulin du Désert*, vers 1900, AD Orne.
5. Georges Pioger, Moulins-le-Carbonnel, *le moulin du Désert*, vers 1890, AD Orne.
6. Georges Pioger ou Charles Hébert, Moulins-le-Carbonnel, *bief du moulin du Désert*, vers 1900, AD Orne.
7. Georges Pioger, Moulins-le-Carbonnel, *passage au Gué de Moulin*, vers 1890, AD Orne.
8. Georges Pioger, Moulins-le-Carbonnel, *le Gué de Moulin*, vers 1890, AD Orne.
9. Georges Pioger, Moulins-le-Carbonnel, *le Gué du Moulin*, vers 1890, AD Orne.
10. Georges Pioger, Moulins-le-Carbonnel, *le Gué de Moulin*, vers 1890, AD Orne.
11. Georges Pioger, Moulins-le-Carbonnel, *le Gué de Moulin*, vers 1890, AD Orne.





5.



4.



6.



7.



8.



9.



10.



11.

En amont de Saint-Céneri-le-Gérei

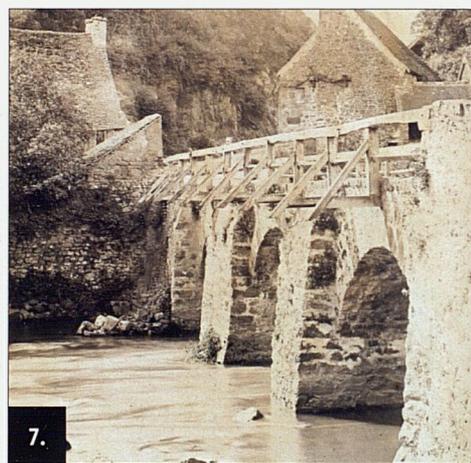
1. Georges Pioger, Saint-Céneri, *la Porcherie*, vers 1900, AD Orne.
2. Georges Pioger, Saint-Céneri, *la Leursonnière*, vers 1890, AD Orne.
3. Georges Pioger, Saint-Céneri, *ferme de la Leursonnière*, vers 1890, AD Orne.
4. Georges Pioger, Saint-Céneri, *la Sarthe au-dessus de la Pierre Bécue*, 1880-1890, AD Orne.
5. Jacques Tifenne, Saint-Céneri, *la Sarthe au-dessus de la Pierre Bécue*, 1880-1890, AD Orne.
6. Georges Pioger, Saint-Céneri, *la Sarthe au-dessus de la Pierre Bécue*, 1880-1890, AD Orne.
7. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *bords de Sarthe*, vers 1900, AD Orne.
8. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *bords de Sarthe*, vers 1900, AD Orne.
9. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *bords de Sarthe*, vers 1900, AD Orne.
10. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *bords de Sarthe*, vers 1900, AD Orne.





Traversée de Saint-Céneri-le Gérei

1. Louis-Alphonse de Brébisson, *l'église et le pont de Saint-Céneri sur la Sarthe*, 1865, Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine.
2. Jules Gencey, *vue générale de Saint-Céneri-le-Gérei*, 1899-1902, AD Orne.
3. Auguste Hénault-Morel, *Saint-Céneri, vue de la Sarthe et de l'église*, vers 1900, AD Orne.
4. Auguste Hénault-Morel, *Saint-Céneri, vue générale du village*, vers 1900, AD Orne.
5. Anonyme, *Saint-Céneri, l'Usine*, 1900-1914, AD Orne.
6. Jacques Tifenne, *Saint-Céneri, l'église et la Sarthe*, vers 1870-1880, AD Orne.
7. Georges Pioger, *Saint-Céneri, le pont sur la Sarthe*, vers 1890, AD Orne.
8. Jacques Tifenne, *Saint-Céneri, l'église vue du chemin du moulin*, vers 1870-1880, AD Orne.
9. Emile Bunot, *Saint-Céneri, rue du village*, 1900-1910, Archives Flers.
10. Henri Magron, *Saint-Céneri, maisons du pont sur la Sarthe*, 1896, AD Orne.
11. Emile Bunot, *Saint-Céneri, vue de la rivière sous l'église*, 1900-1910, Archives Flers.
12. Henri Magron, *Saint-Céneri, la chapelle*, 1896, AD Orne.
13. Georges Pioger, *Saint-Céneri, promenade à la chapelle*, vers 1890, AD Orne.





1.



2.



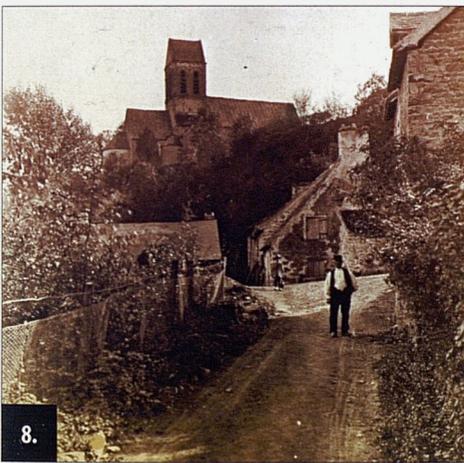
4.



5.



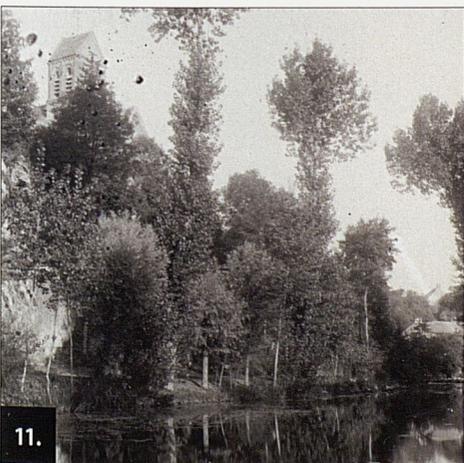
6.



8.



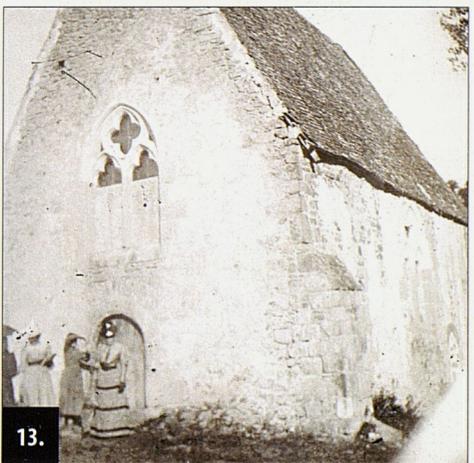
9.



11.



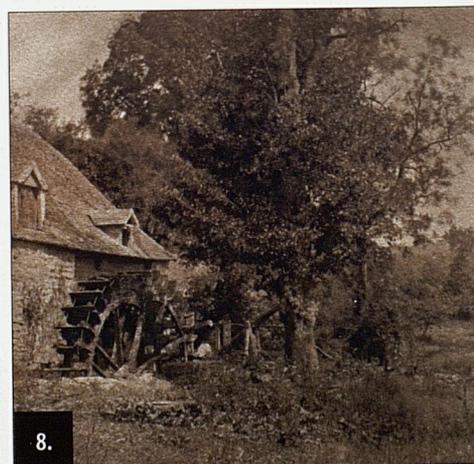
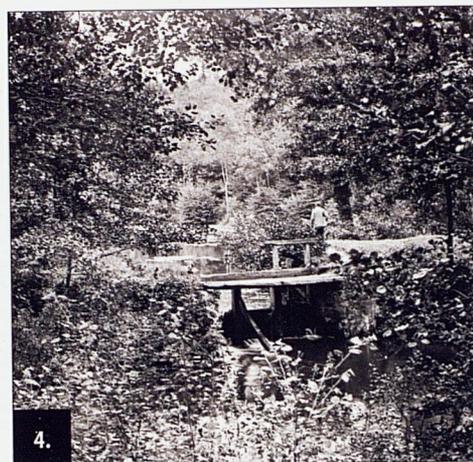
12.

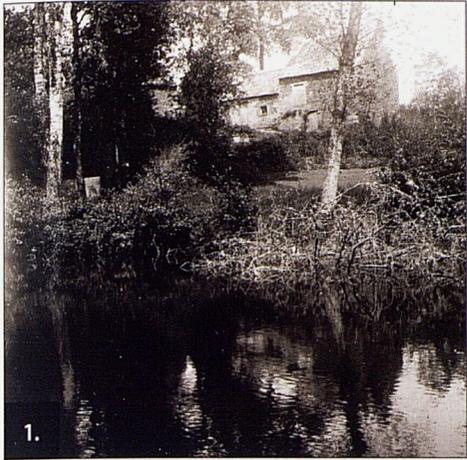


13.

À la jonction des départements de l'Orne, la Mayenne et la Sarthe

1. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Pierre-des-Nids, *ferme aux forges de la Bataille*, vers 1900, AD Orne.
2. Anonyme, Saint-Pierre-des-Nids, 1934, AD Orne.
3. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Pierre-des-Nids, *le barrage des forges de la Bataille*, vers 1900, AD Orne.
4. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Pierre-des-Nids, *la vanne du barrage aux forges de la Bataille*, vers 1900, AD Orne.
5. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Pierre-des-Nids, *la vanne du barrage aux forges de la Bataille*, vers 1900, AD Orne.
6. Eric Tabuchi, Saint-Pierre-des-Nids, *les vannes du barrage aux forges de la Bataille*, 2009, Parc Normandie-Maine.
7. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Pierre-des-Nids, *la Sarthe sous les forges de la Bataille*, vers 1900, AD Orne.
8. Jacques Tifenne, Saint-Pierre-des-Nids, *le moulin de Trotté*, vers 1890, AD Orne.
9. Eric Tabuchi, Saint-Pierre-des-Nids, *le moulin de Trotté*, 2009, Parc Normandie-Maine.
10. Jules Gencey, Saint-Pierre-des-Nids, *la Sarthe au moulin de Trotté*, 1899-1902, AD Orne.
11. Emile Bunot, Saint-Pierre-des-Nids, *le moulin de Trotté vers l'aval*, 1900-1910, Archives Flers.





1.



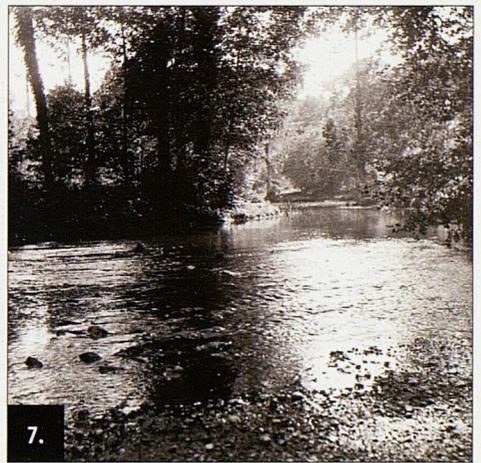
2.



3.



6.



7.



9.



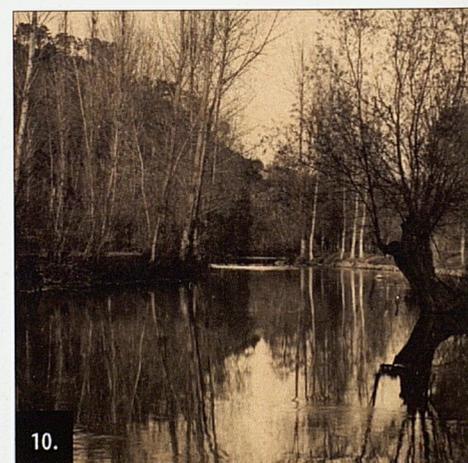
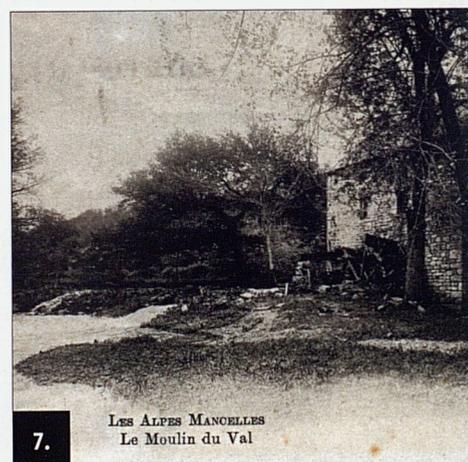
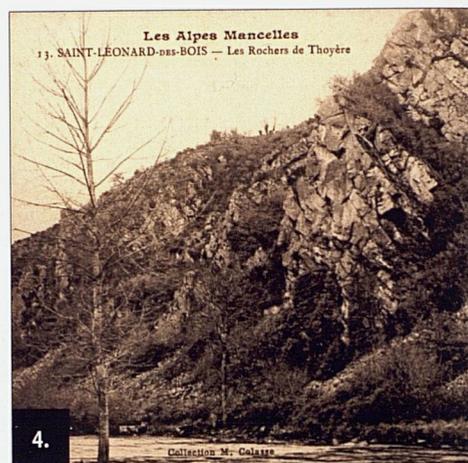
10.

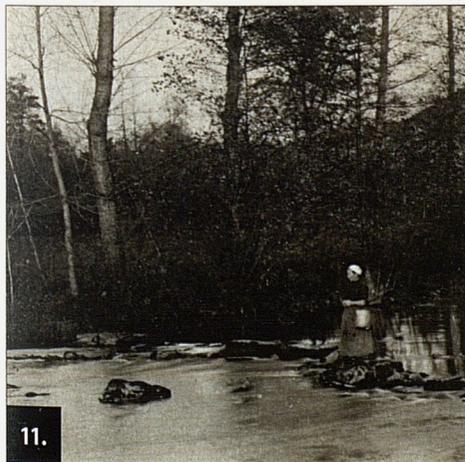
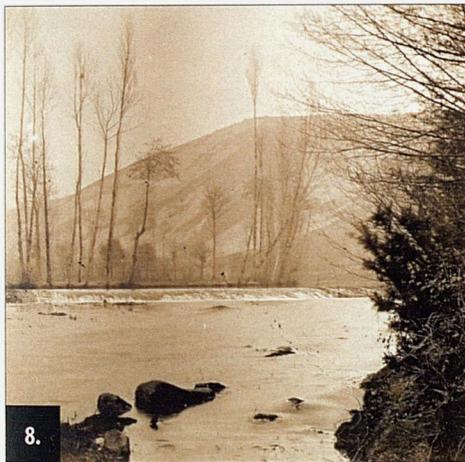
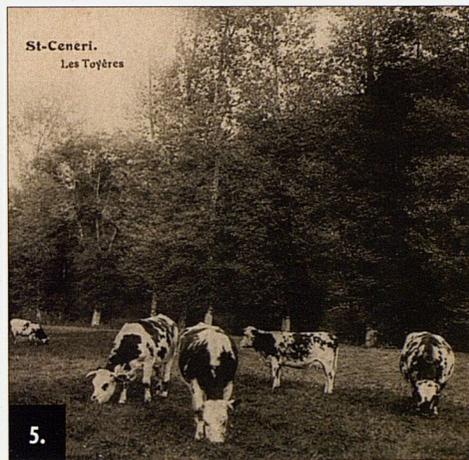
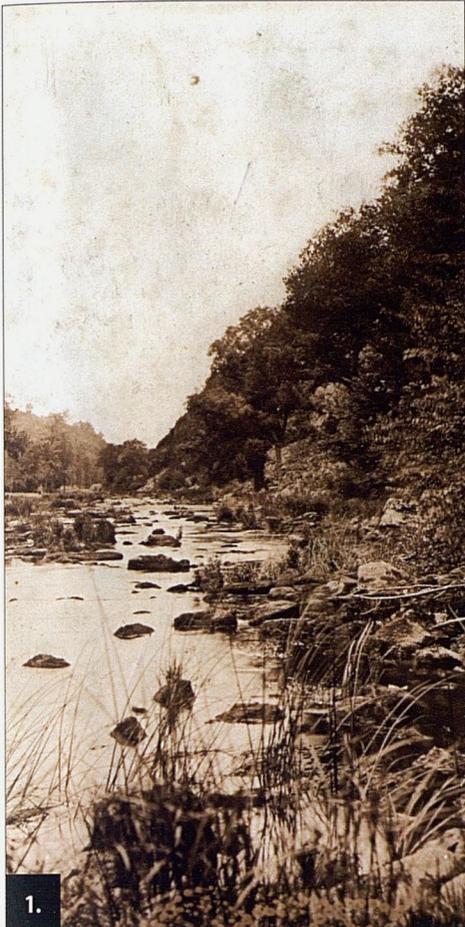


11.

En amont de Saint-Léonard-des-Bois

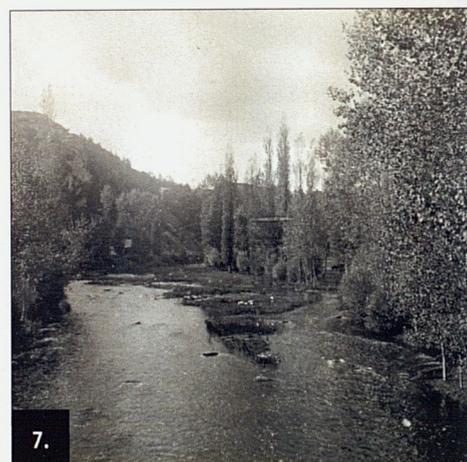
1. Georges Pioger, Saint-Léonard-des-Bois, *vallée des Toyères*, vers 1890, AD Orne.
2. Auguste Hénault-Morel, Saint-Léonard-des-Bois, *vallée des Toyères*, vers 1900, AD Orne.
3. D' Becquembois, *environs de Saint-Céneri-le-Gerei – vallée de Toyères*, vers 1900, AD Orne.
4. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *les rochers de Thoyère*, vers 1910, AD Sarthe.
5. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *les Toyères*, vers 1910, AD Orne.
6. Jules Gencey, Saint-Léonard-des-Bois, *moulin du Val*, 1899-1902, AD Orne.
7. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *le moulin du Val*, vers 1910, AD Orne.
8. Jacques Tifenne, Saint-Léonard-des-Bois, *barrage du Moulin Neuf et colline de Saint-Laurent*, vers 1895, AD Orne.
9. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *Moulin Neuf et colline de Saint-Laurent*, 1905, AD Sarthe.
10. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *les bords de la Sarthe près le Moulin Neuf*, vers 1905, AD Sarthe.
11. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *les bords de la Sarthe près le Moulin Neuf, passage d'un chapelet*, vers 1910, AD Orne.
12. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *chapelet du Moulin Neuf*, 1910, AD Sarthe.





Traversée de Saint-Léonard-des-Bois

1. Auguste Hénault-Morel, Saint-Léonard-des-Bois, *le chapelet, le pont et la colline du Haut-Fourché*, vers 1900, AD Orne.
2. Eugène Pasquis, Saint-Léonard-des-Bois, *la Sarthe en amont vue du Haut-Fourché*, vers 1910, AD Orne.
3. Eugène Pasquis, Saint-Léonard-des-Bois, *le village vu du Haut-Fourché*, AD Orne.
4. Jules Tabourier, Saint-Léonard-des-Bois, *la vallée en amont, vue du Haut-Fourché*, vers 1935, AD Orne.
5. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *la plage et le Saut Godard (barrage de la Forge Collet)*, 1910, AD Sarthe.
6. Eugène Pasquis, Saint-Léonard-des-Bois, *route de la Poôté et barrage de la Forge Collet*, vers 1910, AD Orne.
7. Jules Gencey, Saint-Léonard-des-Bois, 1899-1902, AD Orne.
8. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *route de la Poôté, vue des collines de Saint-Laurent et du Déluge – Grotte de la Fée*, 1910, AD Sarthe.
9. Eugène Pasquis, Saint-Léonard-des-Bois, *bords de Sarthe, route de la Poôté*, vers 1910, AD Orne.
10. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *les gorges et arrivée par la route de Gesvres*, 1930, AD Sarthe.
11. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *le chapelet vu de la route de Gesvres*, vers 1910, AD Orne.
12. Jules Gencey, Saint-Léonard-des-Bois, *le Chapelet*, 1899-1902, AD Orne.
13. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Léonard-des-Bois, *le chapelet et le pont*, vers 1900, AD Orne.
14. Jules Gencey, la Sarthe à Saint-Léonard-des-Bois, 1899-1902, AD Orne.

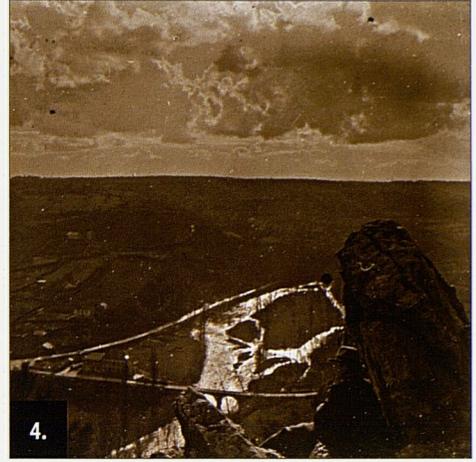




1.



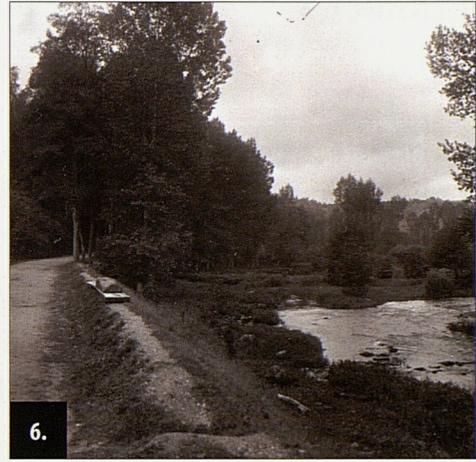
2.



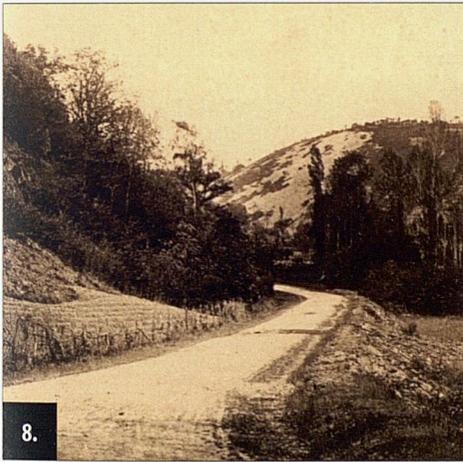
4.



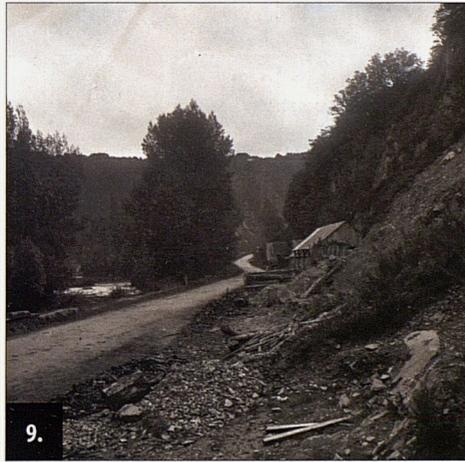
5. Coll. A. Y. - Edit. Legagneux



6.



8.



9.

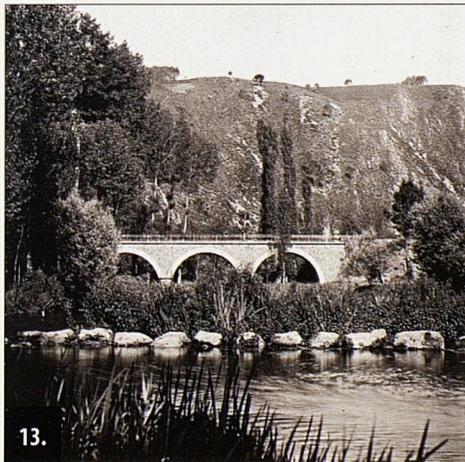


Saint-Léonard-des-Bois (Sarthe)
Les Gorges et arrivées
par la Route des Gevres

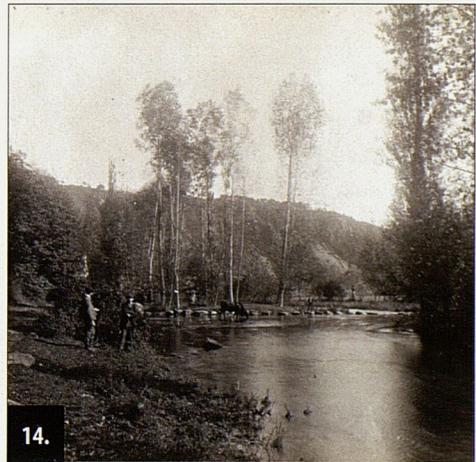
10.



12.



13.



14.

En aval de Saint-Léonard-des-Bois

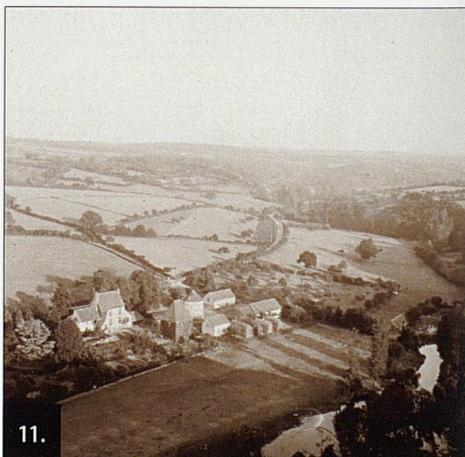
1. Jules Gencey, *Vue générale de Saint-Léonard-des-Bois*, 1899-1902, AD Orne.
2. Jules Gencey, *La Sarthe près Saint-Léonard-des-Bois*, 1899-1902, AD Orne.
3. Jules Gencey, *Saint-Léonard-des-Bois*, 1899-1902, AD Orne.
4. André Fertré, *Saint-Léonard-des-Bois, vue générale*, 1930, AD Sarthe.
5. Eugène Pasquis, *Saint-Léonard-des-Bois, vue générale*, vers 1910, AD Orne.
6. Jules Gencey, *Saint-Léonard-des-Bois*, 1899-1902, AD Orne.
7. Jacques Tifenne, *Saint-Léonard-des-Bois, la Colline du Haut-Fourché*, vers 1890, AD Orne.
8. Eugène Pasquis, *Saint-Léonard-des-Bois, la Colline du Haut-Fourché*, vers 1910, AD Orne.
9. Eugène Pasquis, *Saint-Léonard-des-Bois, le pont au sud du village*, vers 1910, AD Orne.
10. Eugène Pasquis, *Saint-Léonard-des-Bois, la Sarthe et la colline de Narbonne*, vers 1910, AD Orne.
11. Max Grignon, *Saint-Léonard-des-Bois, le manoir et le moulin de Linthe*, 1910-1930, AD Orne.
12. Paul Cordonnier-Détrie, *Saint-Léonard-des-Bois, le manoir de Linthe*, 1910-1930, AD Sarthe.
13. Paul Cordonnier-Détrie, *Saint-Léonard-des-Bois, la ferme du manoir de Linthe et la colline de Narbonne*, 1910-1930, AD Sarthe.
14. Eugène Pasquis, *Saint-Léonard-des-Bois, la Sarthe au pont Fou*, vers 1910, AD Orne.



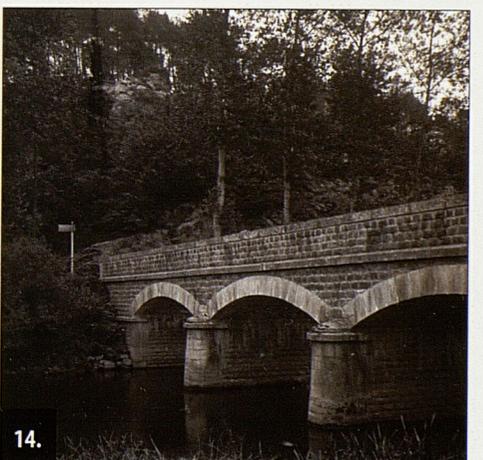
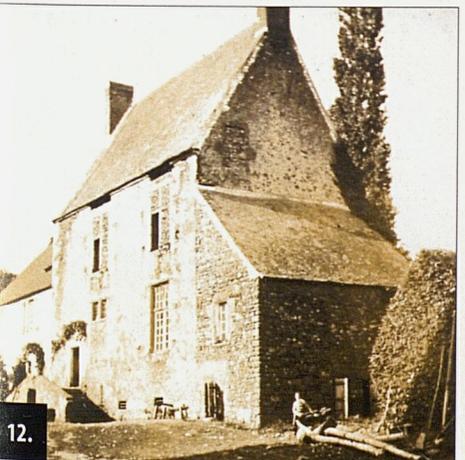
4.



7.



11.



Du Gué-Ory à Fresnay-sur-Sarthe

1. Anonyme, Sougé-le-Ganelon, *le moulin du Gué Ory*, 1915, AD Sarthe.
2. Anonyme, Douillet-le-Joly, *le moulin de Moré*, 1903-1930, AD Sarthe.
3. Jules Tabourier, Fresnay-sur-Sarthe, *le moulin de la Coursure vu depuis La Madeleine*, vers 1930, AD Orne.
4. Anonyme, Fresnay-sur-Sarthe, *la Coursure*, vers 1915, AD Orne.
5. Anonyme, Fresnay-sur-Sarthe, *moulin de la Coursure*, vers 1900, AD Orne.
6. Anonyme, Fresnay-sur-Sarthe, *le Bourg Neuf*, vers 1900, AD Orne.
7. G. Vaillant, Fresnay-sur-Sarthe, *le Bourg Neuf*, vers 1930, AD Sarthe.
8. Anonyme, Fresnay-sur-Sarthe, *le Bourg Neuf*, vers 1915, AD Orne.
9. Jules Tabourier, Fresnay-sur-Sarthe, *la ville vue du Bourg Neuf*, vers 1930, AD Orne.
10. Max Grignon, Fresnay-sur-Sarthe, *la Sarthe et le Clos de Paris*, 1910-1930, AD Orne.
11. Eugène Pasquis, Fresnay-sur-Sarthe, *la Sarthe et le Clos de Paris*, vers 1910, AD Orne.
12. Eugène Pasquis, Fresnay-sur-Sarthe, *vue de la ville prise de la route de Sillé-le-Guillaume*, vers 1910, AD Orne.
13. Eugène Pasquis, Fresnay-sur-Sarthe, *la Sarthe à Rochâtre*, vers 1910, AD Orne.
14. Eugène Pasquis, Fresnay-sur-Sarthe, *Rochâtre*, vers 1910, AD Orne.





1.



2.



3.



5.



6.



7.



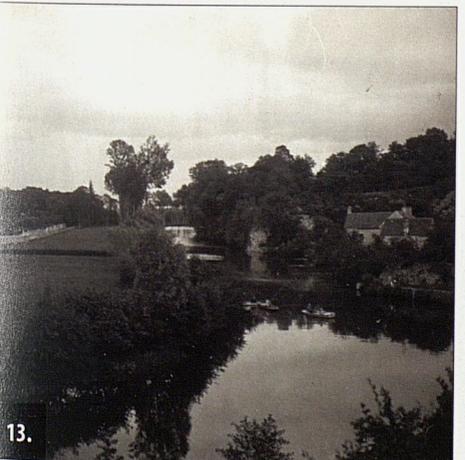
9.



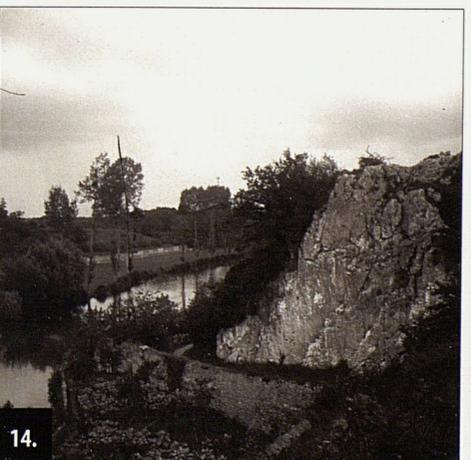
10.



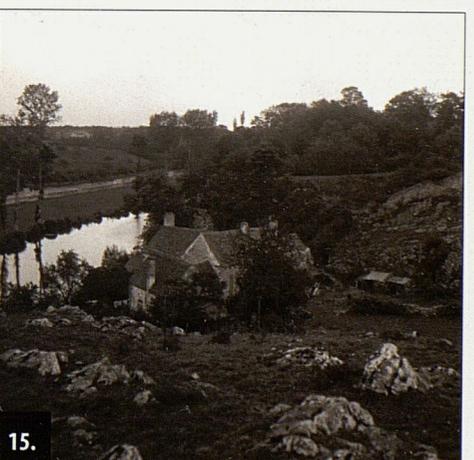
11.



13.



14.



15.

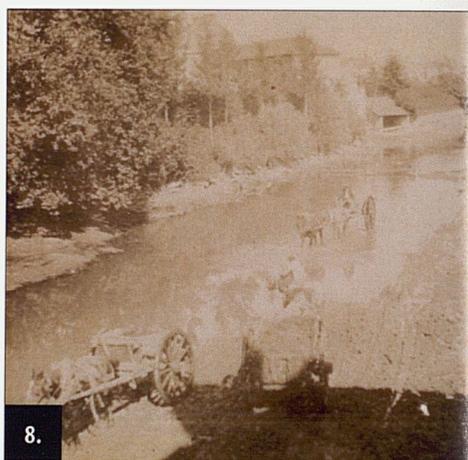


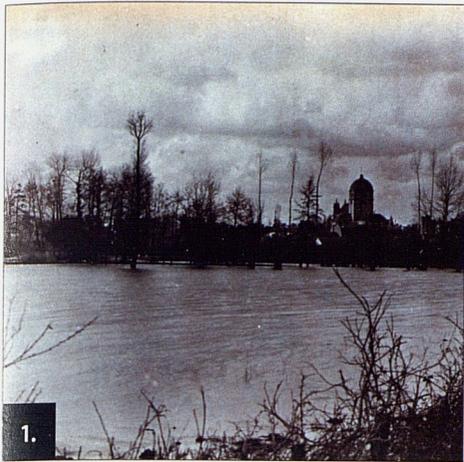
Lionel BRIOUX
Entrée du village de Saint-Céneri,
huile sur toile, coll. part.

La vie sur la rivière

Inondations et dragage

1. Jacques Tifenne, Alençon, *inondations*, vers 1890, AD Orne.
2. Jules Gencey, *inondations à Saint-Germain-du-Corbéis*, 1899-1902, AD Orne.
3. Jules Gencey, *la Sarthe à Saint-Germain-du-Corbéis*, 1899-1902, AD Orne.
4. Jules Gencey, *inondations, Moulin de Saint-Germain-du-Corbéis*, 1899-1902, AD Orne.
5. Buisson, Mieuxcé, *inondations de 1960-1961*, AD Orne.
6. Buisson, Alençon, *inondations à Courteilles en 1960-1961*, AD Orne.
7. Auguste Hénault-Morel, Alençon, *curage du bassin de natation*, vers 1910, AD Orne.
8. Abbé Guerchais, Alençon, *dragage de la Sarthe*, 1895-1900, AD Orne.
9. Abbé Guerchais, Alençon, *dragage de la Sarthe*, 1895-1900, AD Orne.
10. Henri Guerchais, Alençon, *dragage de la Sarthe*, vers 1930, AD Orne.
11. Henri Guerchais, Alençon, *dragage de la Sarthe*, vers 1930, AD Orne.
12. Henri Guerchais, Alençon, *dragage de la Sarthe*, vers 1930, AD Orne.
13. Henri Guerchais, Alençon, *dragage de la Sarthe*, vers 1930, AD Orne.





1.



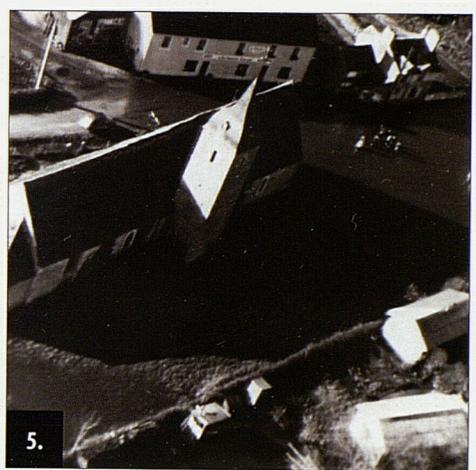
3.



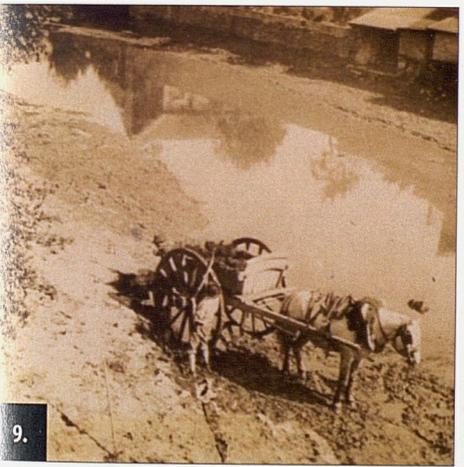
4.



6.



5.



9.



7.



11.



12.



13.

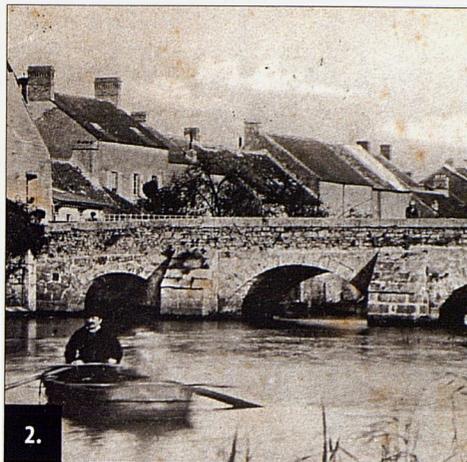
Traverser la Sarthe : ponts et bacs

1. Anonyme, Alençon, *ancien pont de Courteilles*, vers 1900, AD Orne.
2. Anonyme, Alençon, *ancien pont de Courteilles vu de profil*, vers 1900, AD Orne.
3. Anonyme, Alençon, *construction du nouveau pont de Courteilles*, début XX^e siècle, AD Orne.
4. Anonyme, Alençon, *construction du nouveau pont de Courteilles*, début XX^e siècle, AD Orne.
5. Anonyme, Alençon, *le nouveau pont de Courteilles*, vers 1930, AD Orne.
6. Anonyme, Alençon, *le nouveau pont de Courteilles*, vers 1930, AD Orne.
7. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *reconstruction du pont du Gué de Moulin*, autour de 1900, AD Orne.
8. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *reconstruction du pont du Gué de Moulin*, autour de 1900, AD Orne.
9. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *reconstruction du pont du Gué de Moulin*, autour de 1900, AD Orne.
10. Jacques Tifenne, Saint-Céneri, *nouveau pont du Gué de Moulin*, autour de 1900, AD Orne.
11. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *passerelle sud du village*, milieu du XIX^e siècle, AD Sarthe.
12. Abbé Sevray, Saint-Léonard-des-Bois, *reconstruction du pont sud du village*, vers 1870, AD Orne.
13. Anonyme, Alençon, *Abreuvoir et petit bac à manivelle*, vers 1900, AD Orne
14. Anonyme, Fresnay-sur-Sarthe, *bac de la Coursure*, vers 1910, AD Orne.

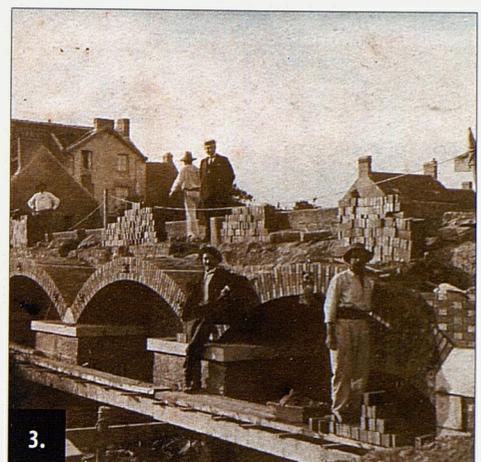




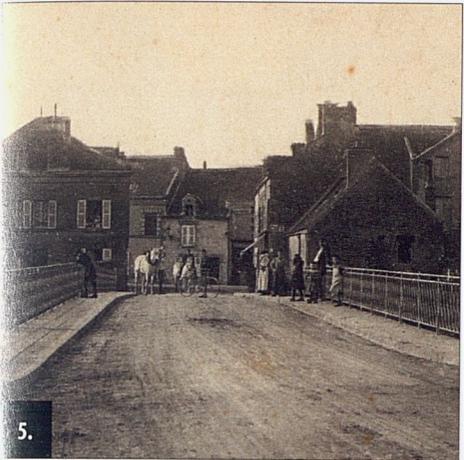
1.



2.



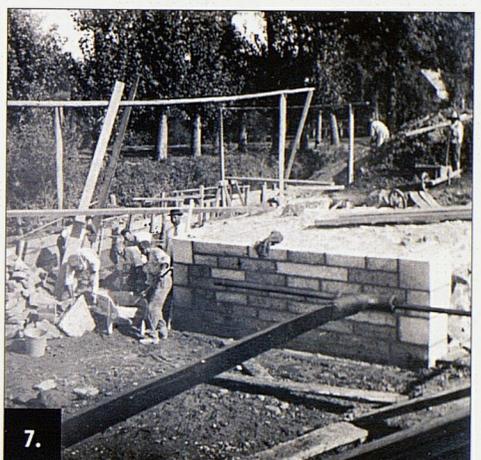
3.



5.



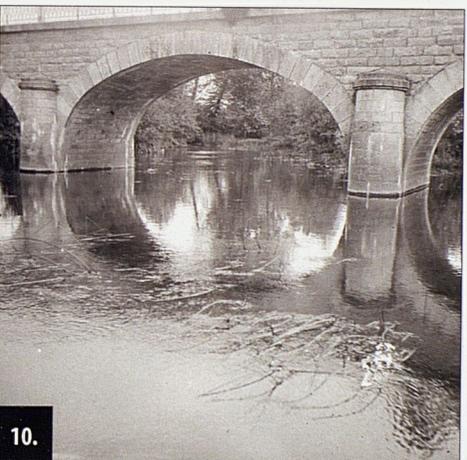
6.



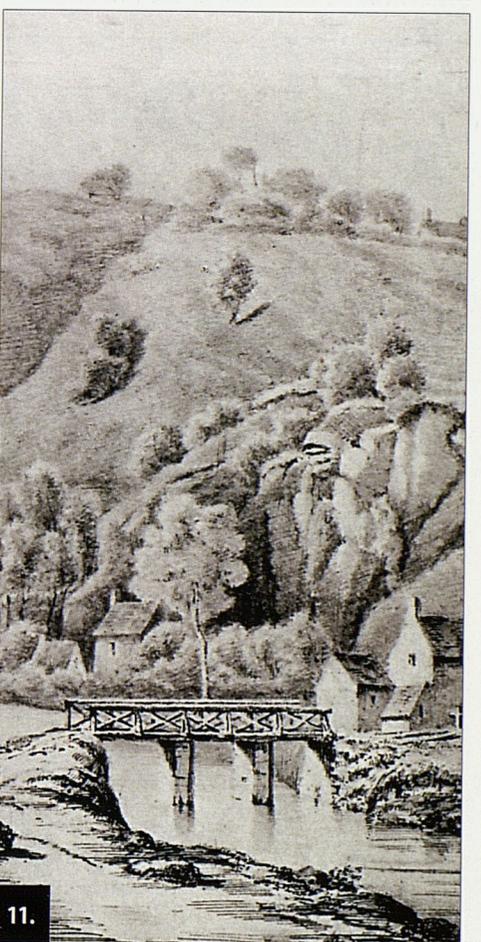
7.



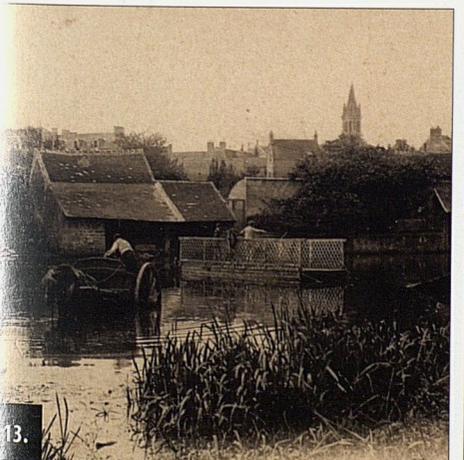
9.



10.



11.



13.

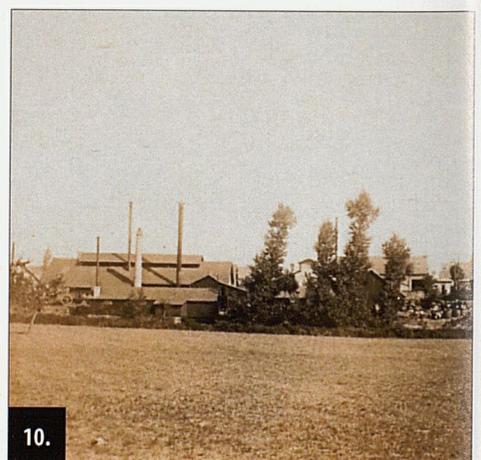


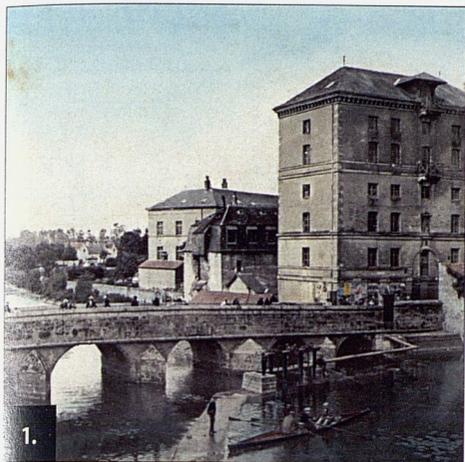
14.

Le Marais

Les industries de la rivière : moulins

1. Auguste Hénault-Morel, Alençon, *le Grand moulin de Sarthe*, vers 1900, AD Orne.
2. Anonyme, Alençon, *moulin du Guichet sur la Briante*, vers 1900, Ecole normale d'Alençon, AD Orne.
3. Anonyme, *le vieux pont de Saint-Germain et le moulin*, vers 1910, AD Orne.
4. Anonyme, Saint-Germain-du-Corbéis, *le moulin*, vers 1910, AD Orne.
5. Jules Gencey, Héloup, *moulin de Beaudet*, 1899-1902. AD Orne.
6. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *les vannes du moulin du Désert*, vers 1900, AD Orne.
7. Anonyme, *le moulin de Saint-Céneri*, fin du XIX^e siècle, AD Orne.
8. Anonyme, Saint-Pierre-des-Nids, *le Moulin de Trotté*, vers 1900, AD Orne.
9. Anonyme, Saint-Léonard-des-Bois, *le manoir et le moulin de Linthe*, vers 1900, AD Sarthe.
10. Anonyme, Sougé-le-Ganelon, *le barrage et les forges de la Gaudinière*, vers 1900, AD Sarthe.
11. Anonyme, Sougé-le-Ganelon, *les forges de la Gaudinière*, vers 1900, AD Sarthe.
12. G. Vaillant, Fresnay-sur-Sarthe, *le moulin du pont de Fresnay*, vers 1930, AD Sarthe.





Usages de l'eau : blanchisseries, lavoirs et abreuvoirs

1. Anonyme, Alençon, Courteilles, *vue de la Sarthe (la blanchisserie)*, vers 1900, AD Orne.
2. Anonyme, Alençon, Courteilles, *la blanchisserie et le pont*, vers 1900, AD Orne.
3. Jules Gencey, Alençon, *vue prise du pont de Sarthe, les lavoirs*, 1899-1902, AD Orne.
4. Simone Teste, Alençon, *arrière de la Grande rue, lavoir sur la Briante*, vers 1950, AM Alençon.
5. Anonyme, Alençon, *tour de la Gendarmerie, un lavoir sur la Sarthe*, vers 1910, AD Orne.
6. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *un lavoir champêtre*, 1900-1920, AD Orne.
7. Anonyme, Alençon, *l'abreuvoir de l'Hôtel-Dieu*, vers 1910, AD Orne.
8. Jacques Tifenne, Alençon, *l'abreuvoir place du Plénître*, vers 1890, AD Orne.
9. Anonyme, Alençon, *l'abreuvoir, rue de la Poterne*, vers 1910, AD Orne.
10. Henri Magron, *aux forges de la Bataille*, 1896, AD Orne.

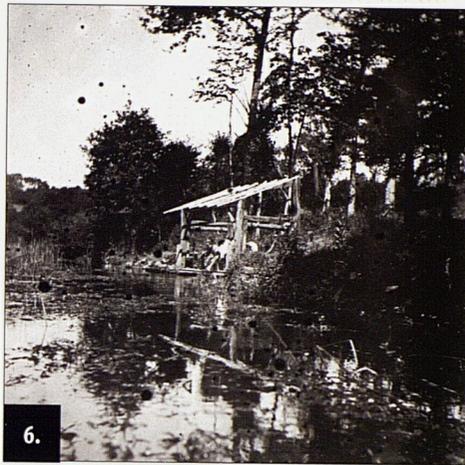
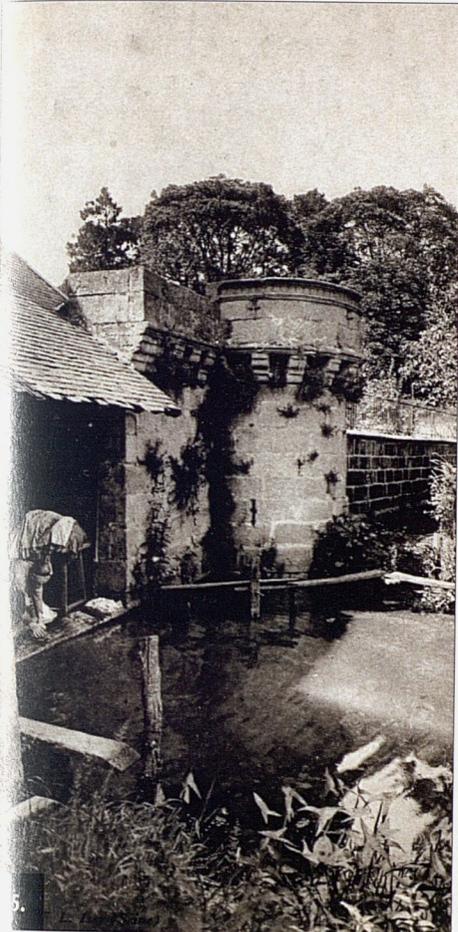




1.



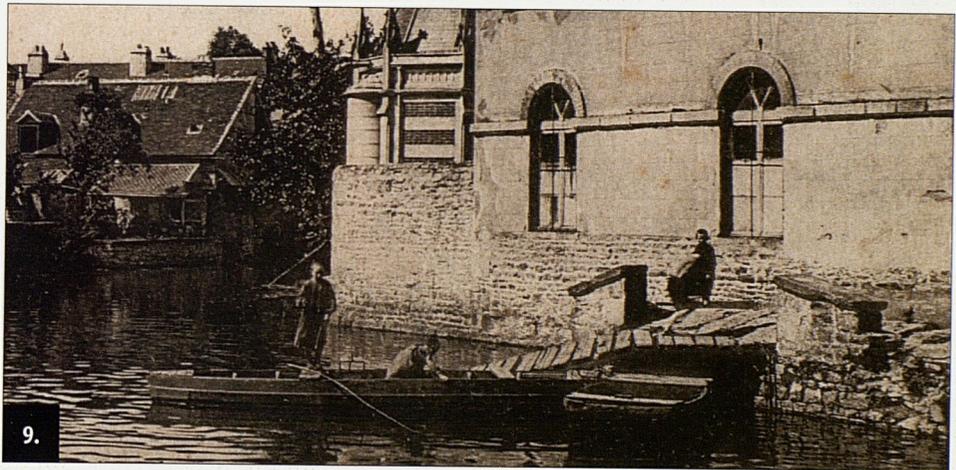
2.



6.



7.



9.



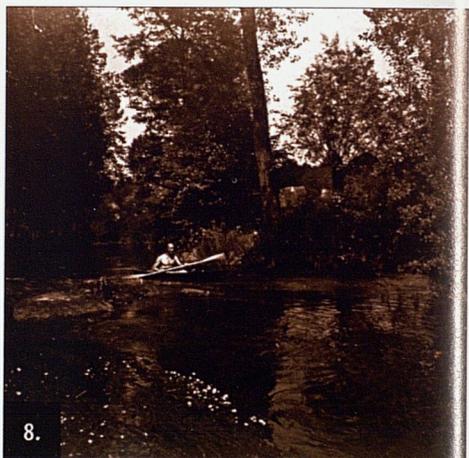
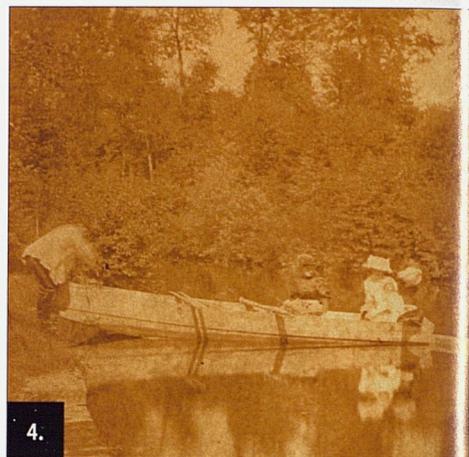
8.

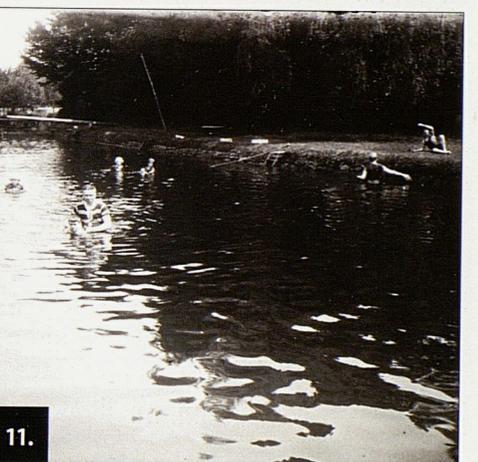
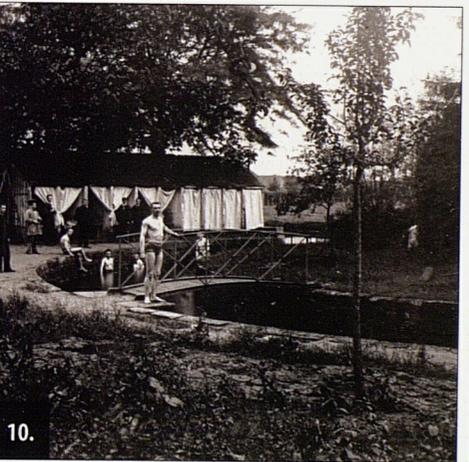


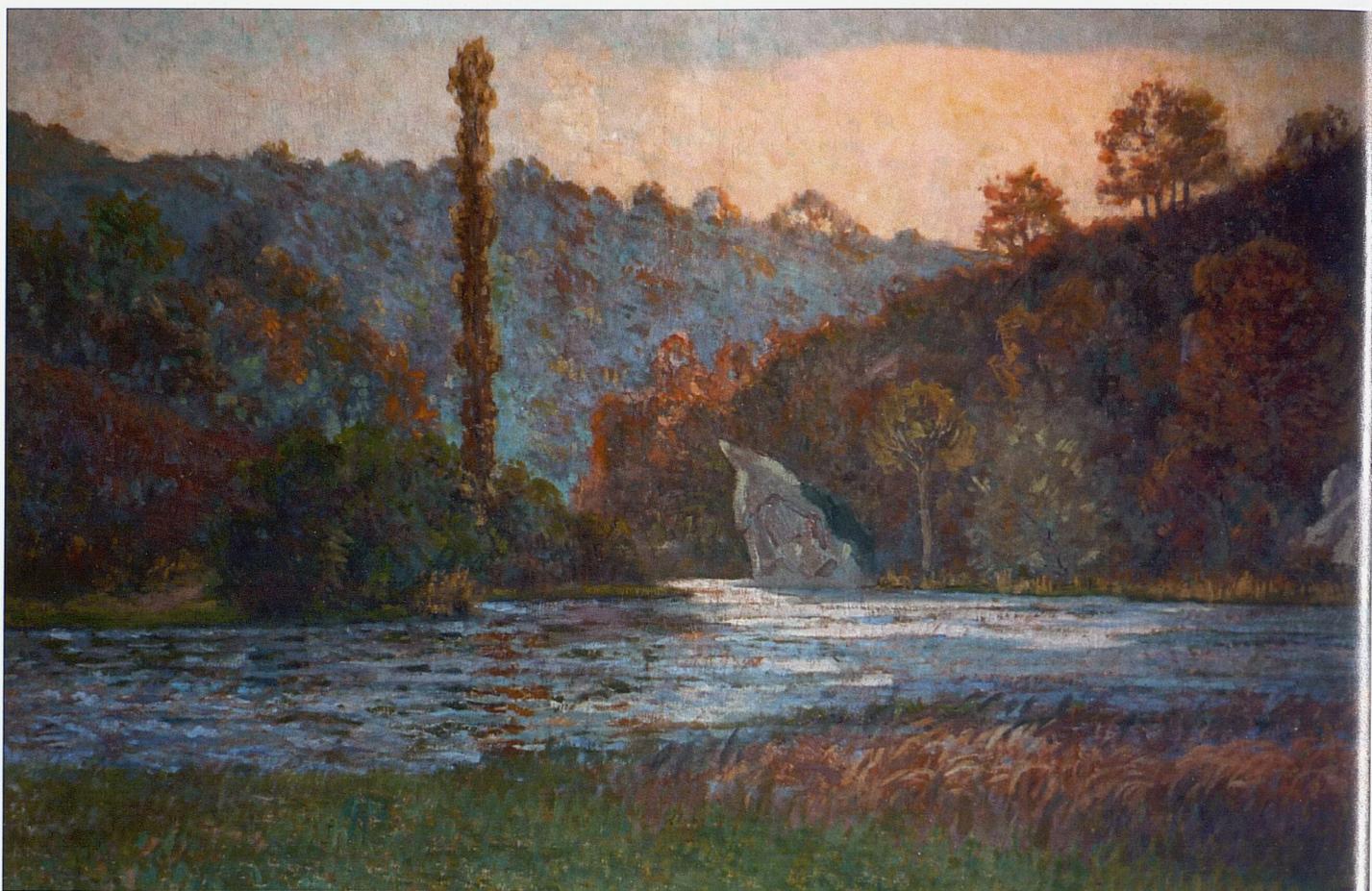
10.

Les loisirs sur la rivière

1. Henri Magron, Saint-Céneri, *pêche au forges de la Bataille*, 1895, AD Orne.
2. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *promenade en barque aux forges de la Bataille*, vers 1900, AD Orne.
3. Emile Bunot, Saint-Céneri, *promenade en barque aux forges de la Bataille*, vers 1900, Archives Flers.
4. Georges Pioger ou Charles Hébert, Saint-Céneri, *promenade en barque aux forges de la Bataille*, vers 1900, AD Orne.
5. Georges Pioger, Saint-Céneri, *promenade en barque*, vers 1900, AD Orne.
6. Georges Pioger, Saint-Céneri, *promenade en barque, Charles Hébert et son épouse*, vers 1900, AD Orne.
7. Jules Tabourier, Fresnay-sur-Sarthe, *canoës à la Coursure*, vers 1935, AD Orne.
8. Jules Tabourier, *périssoire à Saint-Léonard-des-Bois*, vers 1935, AD Orne.
9. Charles Hébert, Saint-Céneri, *la baignade dans la rivière*, vers 1910, AD Orne.
10. Anonyme, Alençon, *bassin de natation de l'Ecole normale*, vers 1900, Ecole normale d'Alençon, AD Orne.
11. Auguste Hénault-Morel, Alençon, *la leçon de natation*, vers 1910, AD Orne.
12. Auguste Hénault-Morel, Alençon, *la compétition de natation*, vers 1910, AD Orne.
13. Auguste Hénault-Morel, Alençon, *patinage sur le bassin de natation*, vers 1910, AD Orne.
14. Auguste Hénault-Morel, Alençon, *patinage sur le bassin de natation*, vers 1910, AD Orne.
15. Auguste Hénault-Morel, Alençon, *patinage sur le bassin de natation*, vers 1910, AD Orne.







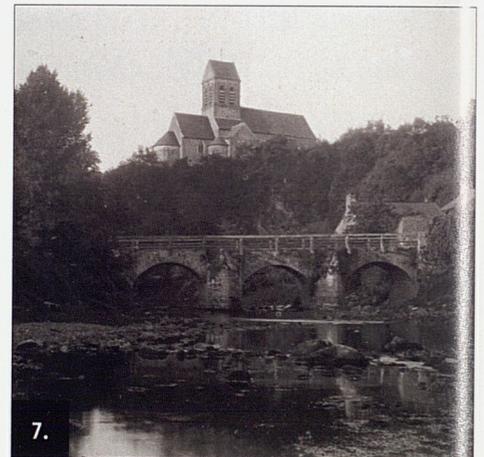
Georges PIOGER (1847-1915)

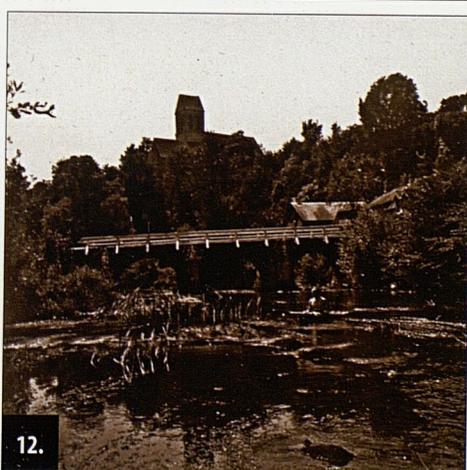
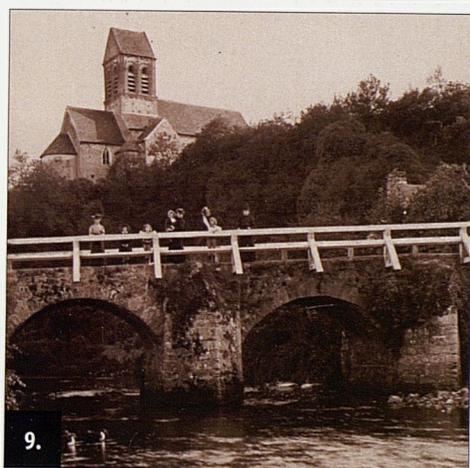
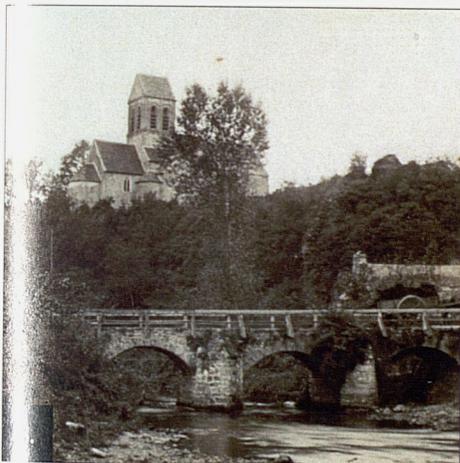
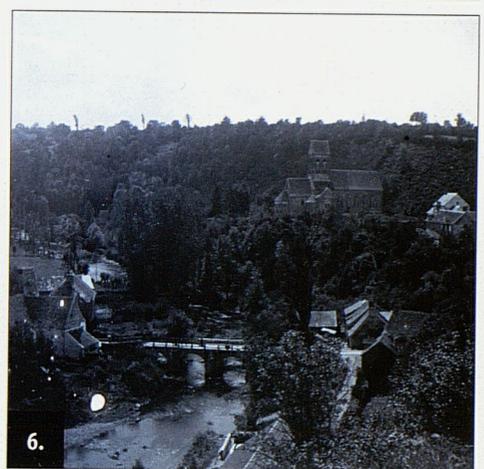
La Pierre Bécue, huile sur toile, coll. part.

Un point de vue incontournable

L'église et le pont de Saint-Céneri sur la Sarthe de 1865 à aujourd'hui

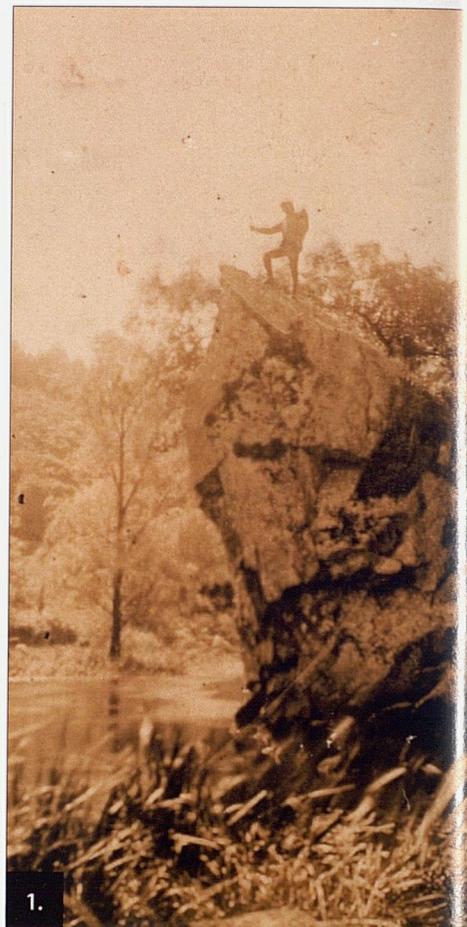
1. Louis-Alphonse de Brébisson, 1865, Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine.
2. Gabriel Ruprich-Robert, fin du XIX^e siècle, Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine.
3. M. D'Hostel, fin du XIX^e siècle, AD Orne.
4. M. Huck, fin du XIX^e siècle, AD Orne.
5. ND Phot, fin du XIX^e siècle, AD Orne.
6. Auguste Hénault-Morel, vers 1900, AD Orne.
7. Emile Bunot, vers 1900, Archives Flers.
8. Abbé Guerchais, 1895, AD Orne.
9. Jules Gencey, 1899-1902, AD Orne.
10. Anonyme, vers 1900, AD Orne.
11. Max Grignon, vers 1930, AD Orne.
12. Jules Tabourier, vers 1935, AD Orne.
13. Simone Teste, vers 1950, AM Alençon.

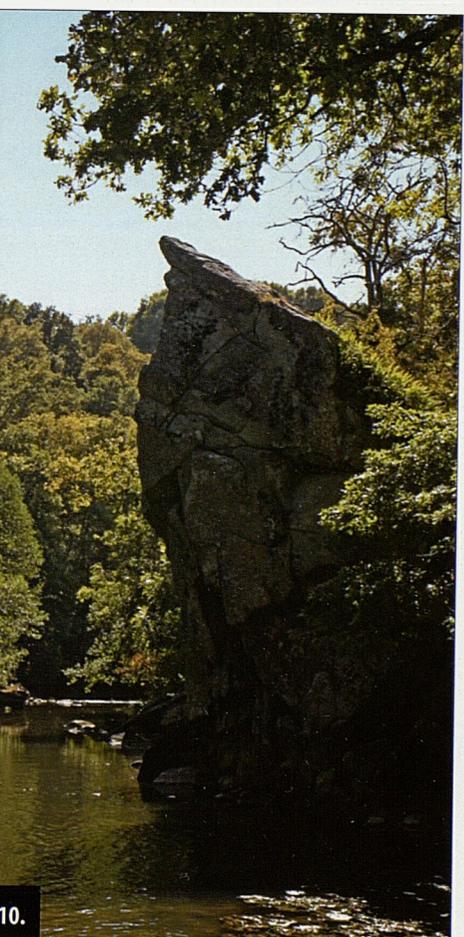
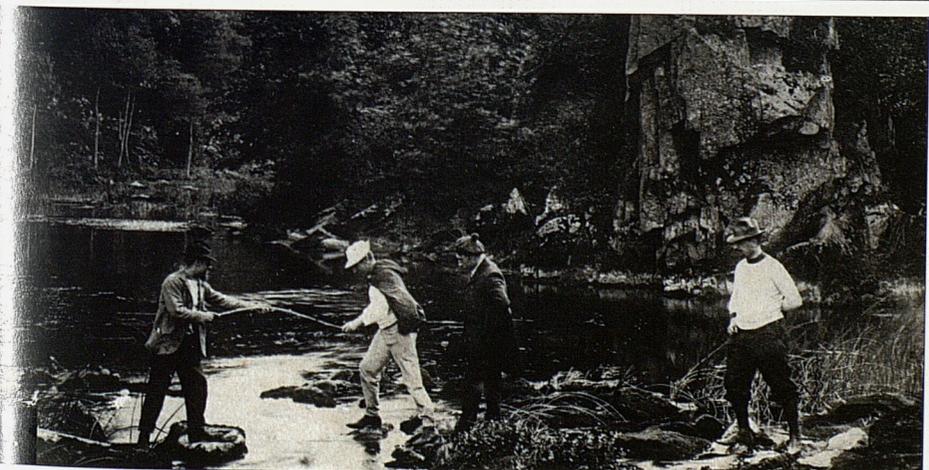
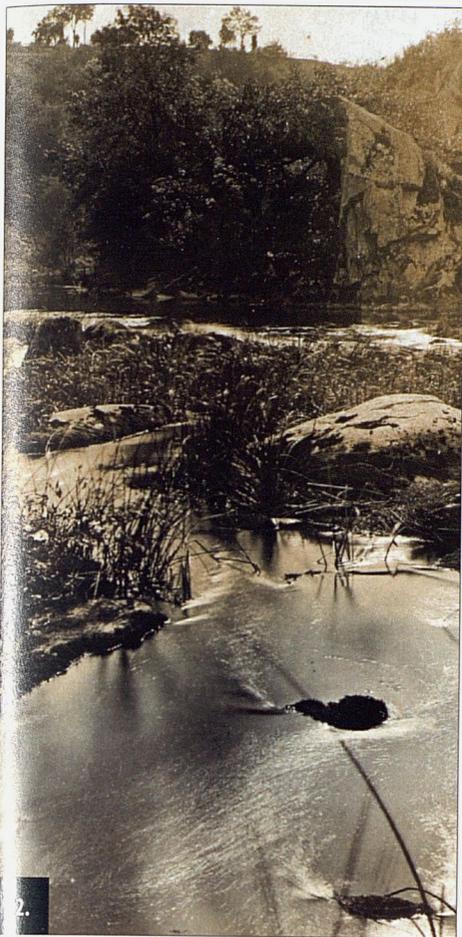




Saint-Céneri, le site de la Pierre Bécue

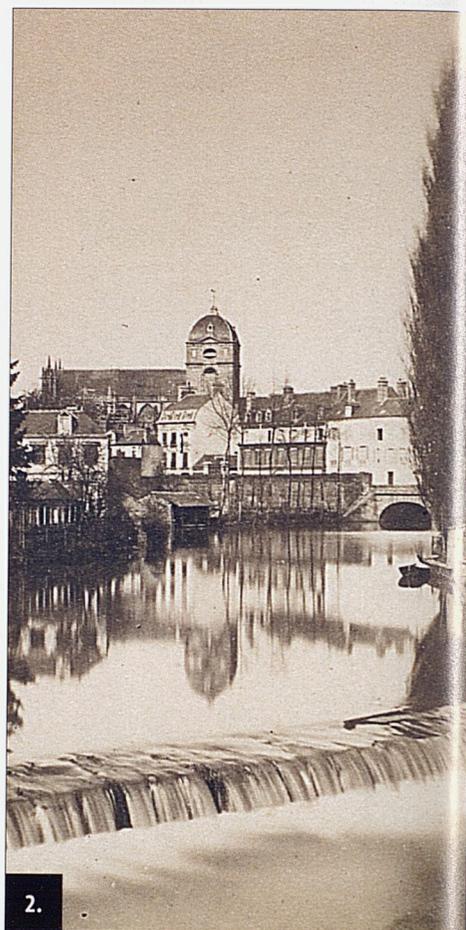
1. Jacques Tifenne, vers 1892, AD Orne.
2. Jacques Tifenne, vers 1892, AD Orne.
3. Jacques Tifenne, vers 1892, AD Orne.
4. Jacques Tifenne, vers 1892, AD Orne.
5. Jacques Tifenne, vers 1892, AD Orne.
6. Jacques Tifenne, vers 1892, AD Orne.
7. Georges Pioger, vers 1900, AD Orne.
8. Abbé Guerchais, 1895, AD Orne.
9. Anonyme, vers 1910, AD Orne.
10. Eric Tabuchi, 2009, Parc Normandie-Maine.

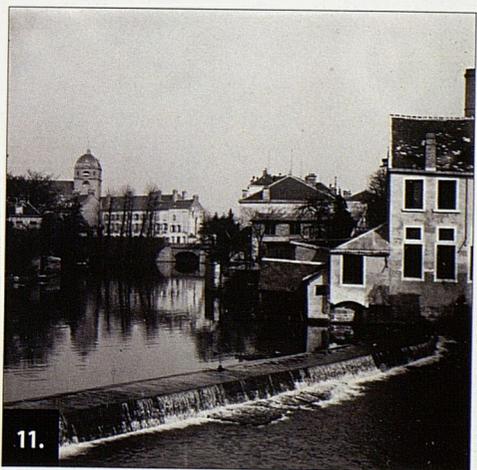
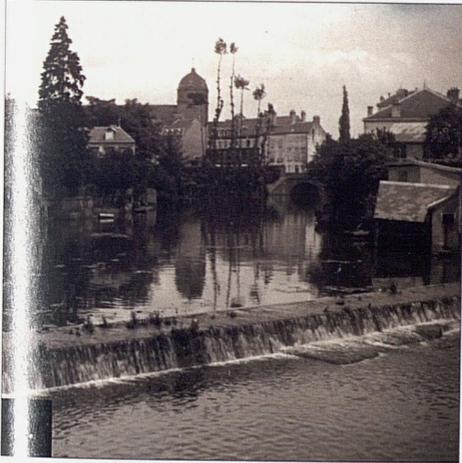




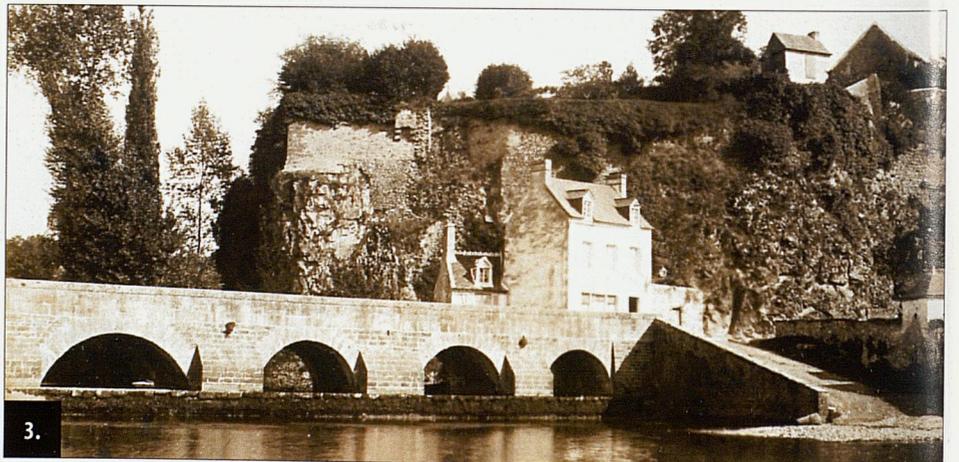
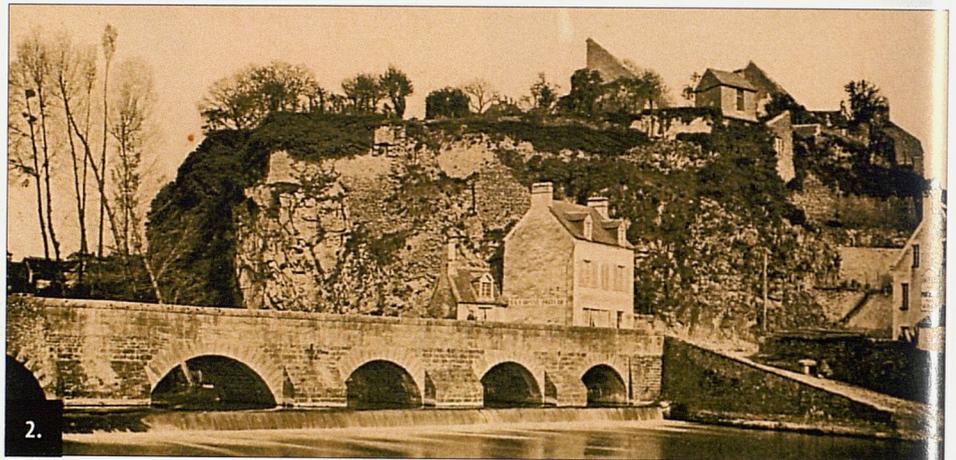
Alençon : Notre-Dame et le Pont Neuf vus du pont de Sarthe

1. Eugène Buttura, 1835, AD Orne.
2. Alphonse Veillon, vers 1880, AD Orne.
3. Georges Pioger, vers 1880, AD Orne.
4. Georges Pioger, vers 1880, AD Orne.
5. Abbé Sevray, vers 1890, AD Orne.
6. Abbé Guerchais, 1895, AD Orne.
7. Abbé Sevray, vers 1895, AD Orne.
8. Anonyme, vers 1895, AD Orne.
9. Alphonse Veillon, vers 1895, AD Orne.
10. Jules Gencey, vers 1900, AD Orne.
11. Auguste Hénault-Morel, vers 1900, AD Orne



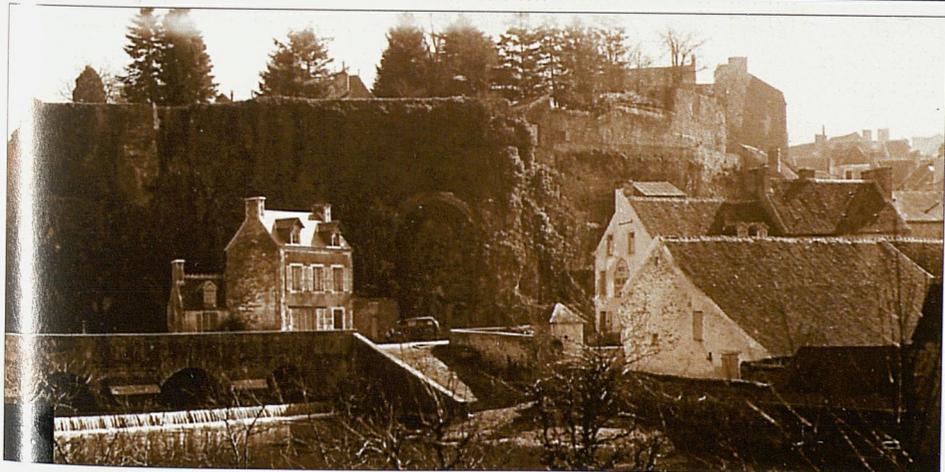
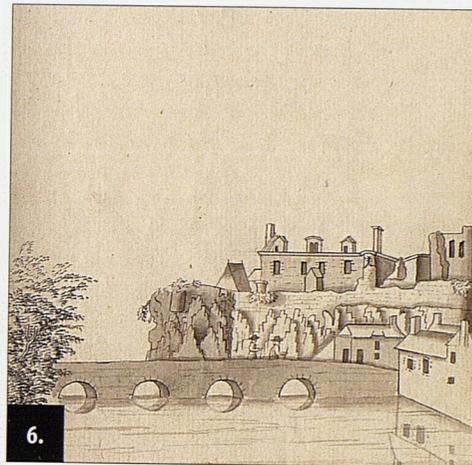
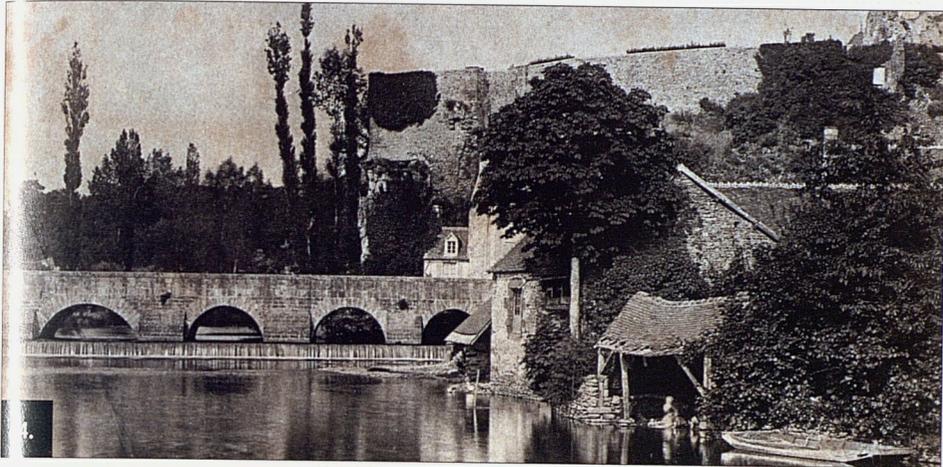


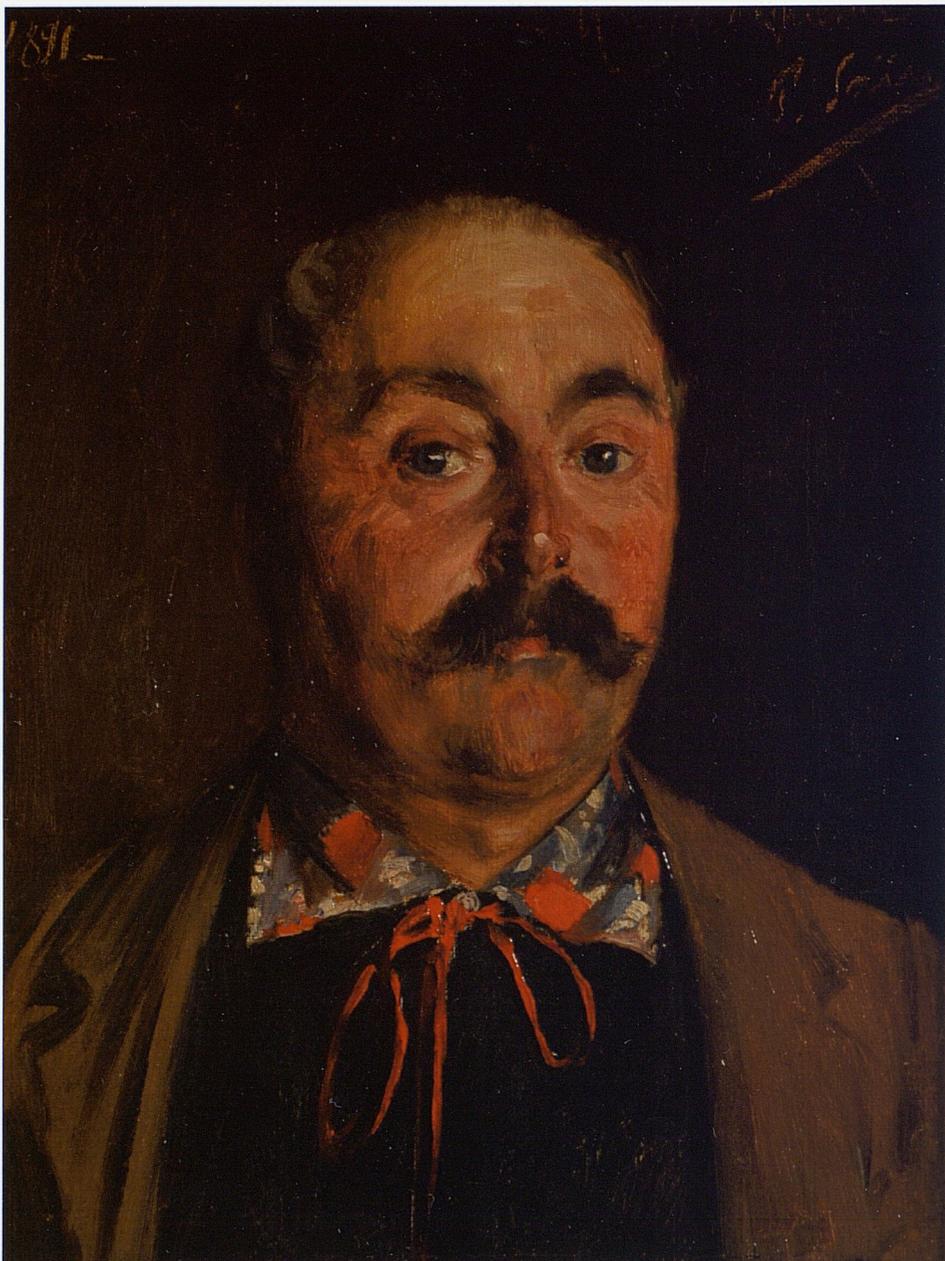
Fresnay-sur-Sarthe : Le château et le pont vus de la Sarthe



1. J.
2. C.
3. A.
4. A.
5. E.
6. J.
7. G.
8. G.

1. Jacques Tifenne, vers 1892, AD Orne.
2. Cabaret, vers 1895, AD Sarthe.
3. Anonyme, vers 1895, AD Sarthe.
4. Anonyme, vers 1910, AD Orne.
5. Eugène Pasquis, vers 1910, AD Orne.
6. Jean-Jacques Lequeu, XVIII^e siècle, AD Orne.
7. G. Vaillant, vers 1930, AD Sarthe.
8. G. Muller, 1932, AD Sarthe.





Paul SAÏN (1853-1908)
Portrait de Georges Pioger,
huile sur toile, coll. part.

La vallée de la Sarthe artistique

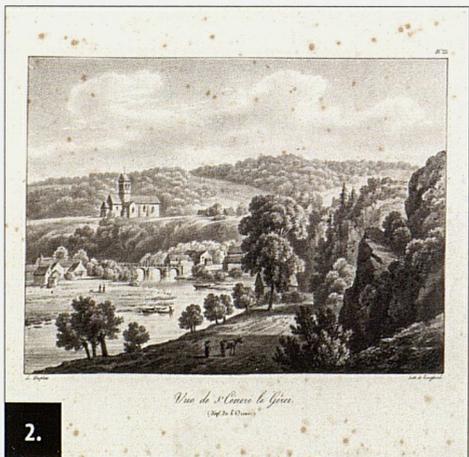
Les graveurs et la vallée de la Sarthe

À l'exception de quelques dessins d'Alençon ou de Fresnay réalisés à la fin du XVIII^e siècle, notamment par Le Queu, les plus anciennes représentations connues des sites qui jalonnent le cours de la Sarthe entre ces deux villes sont des gravures, et la plupart d'entre elles ont été réalisées, jusqu'à la fin du XIX^e siècle, pour illustrer des livres, qu'il s'agisse d'ouvrages centrés sur le département ou la région ou de publications couvrant l'ensemble du pays. La gravure est alors un outil de représentation, la plus fidèle possible, des paysages qui s'offrent au regard.

La plus ancienne gravure connue de la vallée de la Sarthe est l'œuvre de Pierre François Godard. Cette gravure sur bois, qui représente Saint-Céneri, est reproduite en vignette à la fin du tome 1 des *Mémoires historiques sur la ville d'Alençon* d'Odolant Desnos, imprimés en 1787.



1.



2.

Le même Godard nous a laissé une gravure de la *Maison du Boulevard à Alençon*, publiée en 1835. Elle représente le bastion fortifié qui contrôlait le débouché du pont de Sarthe sur la rive gauche.

Le mouvement d'intérêt pour les monuments historiques, animé par l'érudit caennais Arcisse de Caumont, fondateur en 1824 de la Société des Antiquaires de Normandie, entraîne la publication de plusieurs ouvrages sur la région.

En 1826, Jules Patu de Saint-Vincent et Louis Duplat publient un *Voyage pittoresque et historique dans les comtés du Perche et d'Alençon*, première publication ornaise conçue comme une invitation à la visite de sites et monuments. Les dessins de Louis Duplat sont lithographiés par Langlumé. Saint-Céneri ainsi que le château et la porte de Sarthe à Alençon sont représentés. La présentation de l'histoire de chaque site, en particulier Saint-Céneri, est assez développée. Plus d'un demi-siècle avant les guides touristiques, Patu de Saint-Vincent y consigne ses observations sur les conditions d'accès, de gîte et de couvert. La page consacrée à Saint-Céneri est sur ce point très mordante !

Trois ans plus tard, Richelet publie un *Voyage pittoresque dans le département de la Sarthe* qui comporte des représentations de Saint-Léonard-des-Bois et Fresnay-sur-Sarthe dessinées par Saint-Elme-Champ et lithographiées par Monnoyer.

En 1835, la Société des Antiquaires de Normandie édite *Les monuments historiques de l'Orne, arrondissements d'Argentan et d'Alençon*. Trois des 25 planches du recueil sont consacrées à Saint-Céneri, dont les vues, dessinées par Charles de Vauquelin, sont gravées par Villain. La même année, la Sarthe à Alençon et Saint-Céneri figurent dans *La France pittoresque*, d'Abel Hugo.

En 1845, Léon de La Sicotière publie son *Département de l'Orne archéologique et*

pittoresque. L'église de Saint-Céneri, dessinée par Lancelot, ainsi que deux vues d'Alençon, la maison du boulevard, d'après un dessin de M^{me} de La Sicotière, et le pavillon Henri II, sont présentes dans l'ouvrage.

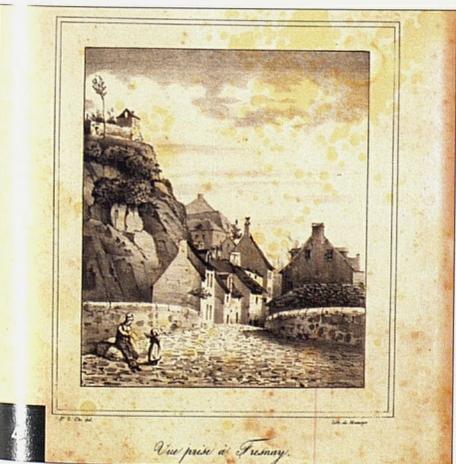
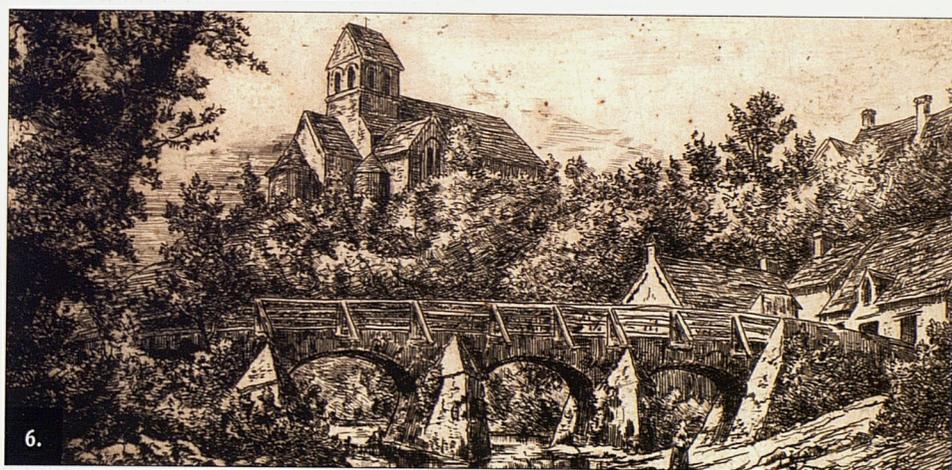
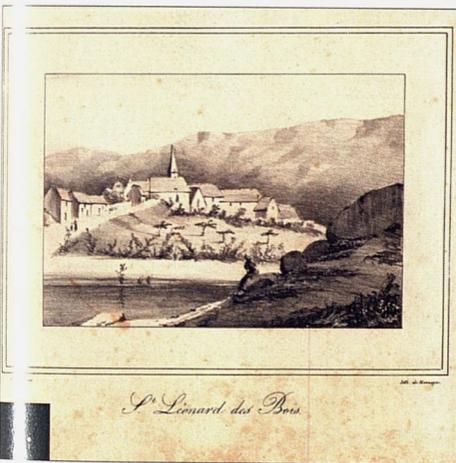
La vue traditionnelle de Saint-Céneri, depuis la Sarthe en amont du pont, est encore reproduite dans *La Normandie illustrée* en 1852, d'après un dessin de Félix Benoist.

La gravure publicitaire pour l'hôtel de Saint-Céneri éditée dans la presse à une date inconnue à la fin du XIX^e siècle, est atypique par son point de vue et son objet. On ne connaît pas le nom de son auteur, qui ne maîtrisait manifestement ni le dessin ni la configuration du site.

À la fin du XIX^e siècle, la généralisation du procédé d'héliogravure entraîne la substitution progressive de la photographie à la gravure dans la plupart des publications. Les deux volumes de *La Normandie monumentale et pittoresque*, édités par Lemale en 1895, constituent la première manifestation de cette évolution. La gravure reste néanmoins présente dans certaines publications modestes ou qui revendiquent une démarche artistique.

En dehors des productions éditoriales, elle reste pratiquée à la fois par des artistes qui dessinent et gravent eux-mêmes, sur cuivre (tels Henri Besnard ou Paul Charpentier) ou sur bois (dont Robert), ou par des graveurs qui reproduisent des œuvres de peintres, tels Félix Oudart. Ces gravures font l'objet de faibles tirages et d'une diffusion bien plus réduite que les ouvrages imprimés.

1. Pierre François GODARD, *Vue de Saint-Céneri*, gravure sur bois, vers 1787.
2. Louis DUPLAT, *Vue de Saint-Céneri-le-Gérei*, lithographie, 1826.
3. SAINT-ELME CHAMP, *Saint-Léonard-des-Bois*, lithographie, 1829.
4. SAINT-ELME CHAMP, *Fresnay-sur-Sarthe*, lithographie, 1829.
5. Anonyme, Publicité pour l'hôtel de Saint-Ceneri, s. d., gravure sur cuivre, AD Orne.
6. Paul CHARPENTIER, *Vue de Saint-Céneri*, gravure sur cuivre, AD Orne.
7. Félix OUDART d'après Paul SAÏN (1853-1908), *Bords de Sarthe*, gravure sur parchemin, coll. part.



Les artistes et la Vallée de la Sarthe

Dès la fin du XVIII^e siècle, et surtout au XIX^e siècle, les rives de la Sarthe n'ont pas manqué d'attirer les artistes, dessinateurs, peintres et graveurs, bientôt rejoints par les photographes. Amateurs ou professionnels, ils ont parcouru ces lieux de villégiature et de tourisme, en toutes saisons, pour en fixer la beauté et le pittoresque sur la toile ou la pellicule. Certains d'entre eux, comme Georges Pioger (1847-1915), résidaient sur place, et ont accueilli des artistes de passage, formant la base de groupes sociaux dont l'activité fut particulièrement riche à la Belle Époque. Entre 1880 et 1920, le dialogue entre peinture et photographie était intense et les créations diversifiées n'ont laissé aucun bord de rivière inexploré. Le point-de-vue favori des artistes restait cependant l'église et le pont de Saint-Céneri représentés des centaines de fois. Le site de Saint-Léonard-des-Bois, plus vaste, était propice à des créations artistiques variées, la « Vallée de Misère » l'emportant malgré tout pour son aspect sauvage. Les « villes portes », Alençon et Fresnay-sur-Sarthe, étaient les passages obligés pour atteindre les Alpes mancelles et les artistes ne les ont pas oubliées dans leurs créations.

L'exposition n'est pas plus une rétrospective de la peinture dans les Alpes mancelles qu'une synthèse du tourisme qui s'y est développé depuis le XIX^e siècle. Elle vise avant tout à montrer des images : peintures et photographies, dessins et gravures s'y côtoient pour le plaisir de l'œil et célèbrent

la mémoire de ceux qui les ont produits.

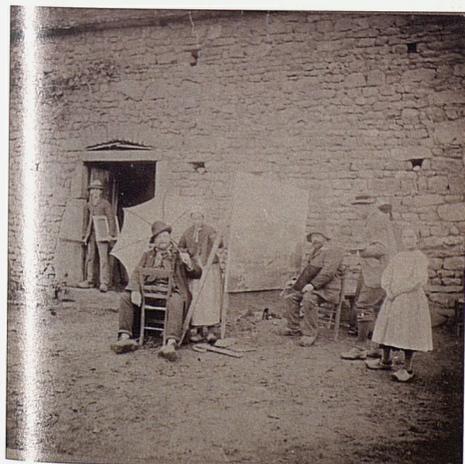
De même, le choix qui a été fait parmi ces artistes a été dicté uniquement par les collections dont nous disposons : celles des Archives départementales de l'Orne et notamment les collections de peintures de la Société historique et archéologique de l'Orne, et les collections privées que de généreux prêteurs ont accepté de nous confier.

Ainsi, le thème des artistes dans la vallée de la Sarthe est abordé par le biais des relations que Georges Pioger a entretenues avec sa famille et ses amis. Des photographes l'entourent de près : Jacques Tifenne (1838-1905), son ami et maître en photographie, et surtout Charles Hébert, son gendre, dont les collections photographiques sont indissociables des siennes tant ils ont arpenté ensemble ces bords de rivière pour y fixer les beaux moments de la vie familiale. Alphonse Veillon (1838-1905), photographe professionnel à Alençon, et lui-même peintre à ses heures, est le père de René Veillon (1864-1920), peintre amateur et le beau-père de Mary-Renard (1849-1925), contemporain et ami fidèle de Georges Pioger. Le groupe de La Leursonnière se compose aussi de tous les amis et artistes peintres qui ont séjourné chez lui, année après année : Paul Sain (1853-1908), le maître d'Avignon, Alfred Gardon (1856-1932), Charles Martel (1869-1922) et plus tard, l'élève qui surpassera le maître : Louis Barillet (né en 1880).

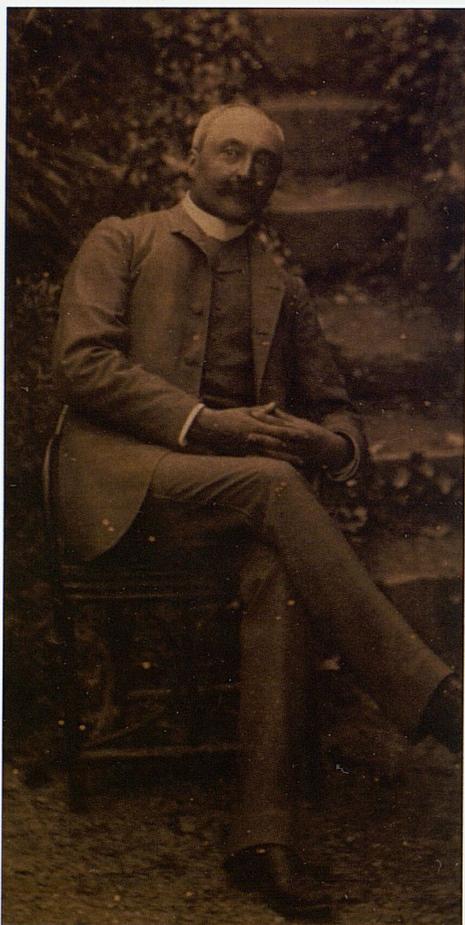


Tardivement, Henri Besnard (1890-1977) se lie d'amitié avec Georges Pioger et réalise de lui un portrait gravé.

Beaucoup d'autres artistes, amateurs et professionnels, ont succédé à ces pionniers et ont planté leurs chevalets aux mêmes endroits sur les rives de la Sarthe, séduits par les mêmes rochers sur lesquels joue l'eau courante ou la vieille vanne croulante des Forges de la Bataille dont on peut suivre la ruine dans leurs œuvres au fil du temps. Citons notamment : Auguste Hénault-Morel, industriel alençonnais dont les photographies témoignent de ses nombreux passages dans les Alpes mancelles autour de 1900, Jules Cencey, Paul Charpentier (1865-1954), Jean Caire (1881-1970), André Paly (1889-1979), Lionel Brioux, professeur de dessin au lycée d'Alençon qui expose au Salon de 1883 une *Entrée du village de Saint-Céneri*, Simone Teste (1905-1990). Tous ne sont pas nés dans l'Orne ; certains s'y sont fixés sur le tard ou n'y ont fait qu'un bref passage. Des artistes comme André Fertré (1912-1995) ont privilégié le site de Saint-Léonard ; d'autres Sarthois, comme Philippe Gautier, ont exceptionnellement traité le paysage des Alpes mancelles mais avec quelle maîtrise !



Georges Pioger, l'âme du groupe



« Chez Pioger, qu'on a donc d'agrément ! » écrit en 1890 le poète Reynold Descoutures. En 1916, Henri Besnard porte ce jugement sur son œuvre : « Une caractéristique curieuse du talent de M. G. Pioger, c'est qu'il devient toujours plus moderne, il rajeunit pour ainsi dire à mesure qu'il acquiert de la sûreté et progresse sans cesse. Ses dernières toiles sont parmi les meilleures ». Louis Barillet enfin, artiste et ami de longue date, confirme : « J'aimerais toujours à me souvenir de son accueil toujours si cordial et si bienveillant, de sa conversation, toujours celle d'un heureux optimiste que l'âge ne semblait pas avoir atteint. Il avait tout d'un artiste, l'était sûrement et que de fois en sortant de chez lui j'ai regretté que trop tardivement il n'ait pu se livrer en entier à l'occupation qui eut toujours pour lui le plus d'attraits ».

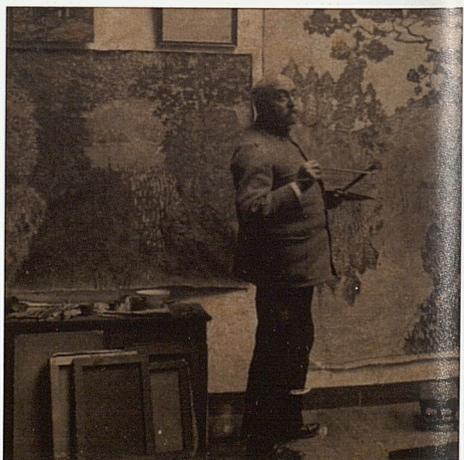
Ces trois opinions émises par ses amis résument bien ce qui a fait la personnalité de Georges Pioger : un homme accueillant, jovial, doublé d'un artiste exigeant quant à son art.

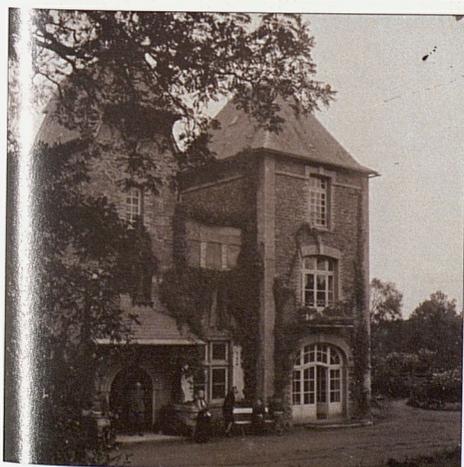
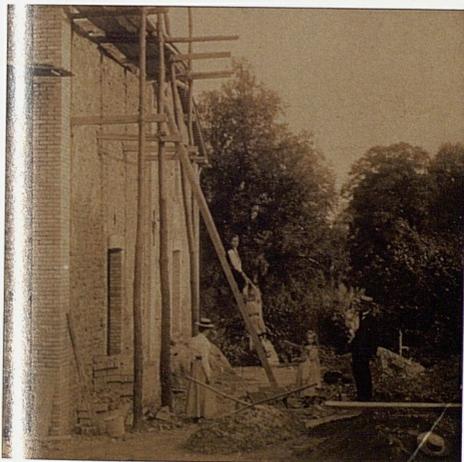
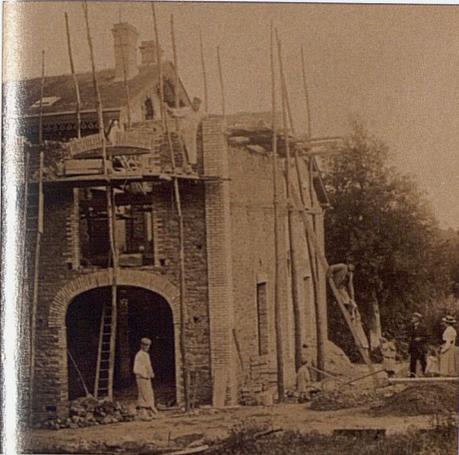
Cet Alençonnais est né en 1847. Dans les années 1880, son épouse et son père étant décédés, il abandonne son commerce en ville pour consacrer sa vie à l'éducation de sa fille Marguerite et à la peinture, à laquelle il se forme sous l'égide des professionnels que sont Paul Saïn et Mary-Renard. Il fait peu à peu de sa résidence de Saint-Cénéri, le pôle d'attraction de nombreux artistes qui séjournent dans les Alpes mancelles. Avec eux il peint en toutes saisons, chaque méandre, chaque îlot de la Sarthe, les silhouettes graciles des peupliers, le ruissellement de l'eau sur les rochers.

En 1910, 1911 et 1913, il participe aux salons organisés par la Société des Amis des Arts de l'Orne. De ses voyages en Italie et en Egypte, il garde le goût des couleurs vives, brillantes sous la lumière. L'âge venant, il fragmente sa touche, peignant des toiles nettement « pointillistes ». Parallèlement, il utilise la photographie, nouveau moyen d'expression en cette fin du XIX^e siècle, et réalise des centaines de clichés avec ses

amis et parents, notamment son gendre Charles Hébert. Son ami Jacques Tifenne, pharmacien à Alençon, est un passionné de longue date et sans doute formé à la photographie au sein de la Société photographique de l'Orne. Il s'essaie à la céramique, il joue du violon, il s'occupe enfin de sa petite famille qui s'agrandit et en 1902, il entreprend de grands travaux d'embellissement à la Leursonnière, qu'il décore de peintures murales et d'un salon turc.

Georges Pioger est un homme aux multiples facettes. Ses œuvres peintes et photographiques laissent deviner une grande sensibilité qui s'applique magnifiquement à rendre l'ambiance si particulière de cette vallée de la Sarthe moyenne.





à mon ami Georges Sioyer
 chez lequel j'en eus le plaisir de me rencontrer avec Madame Lefrançois,
 Honoré et Hortense, lors de son départ offert par lui à sa maison
 de campagne de Saint-Léger, le 15 Septembre 1890.

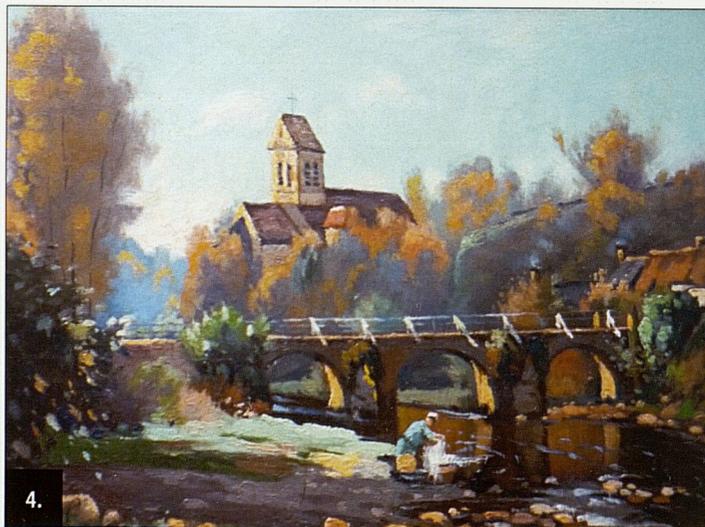
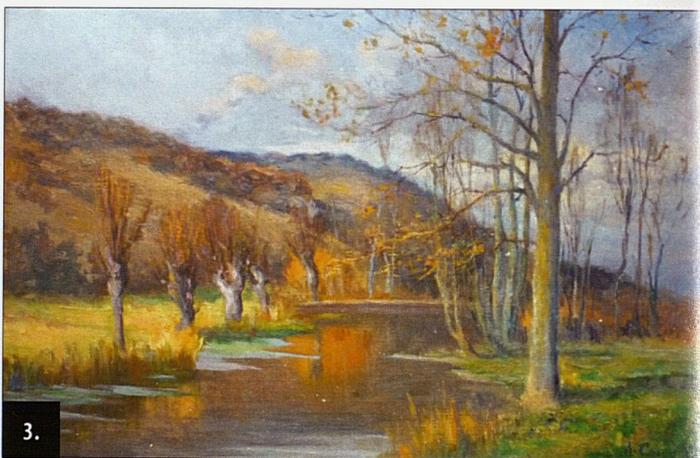
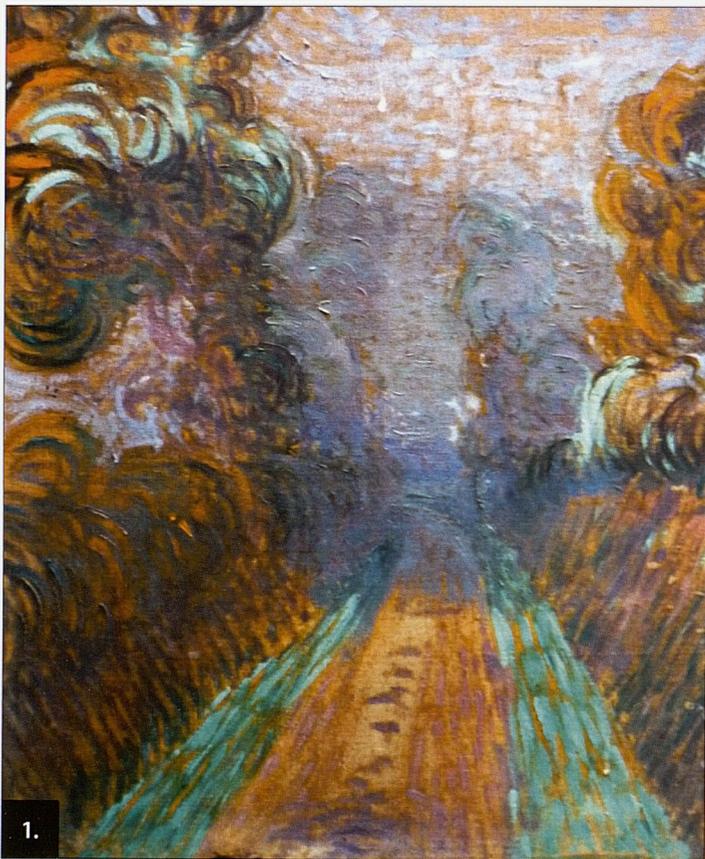
Bordeaux.

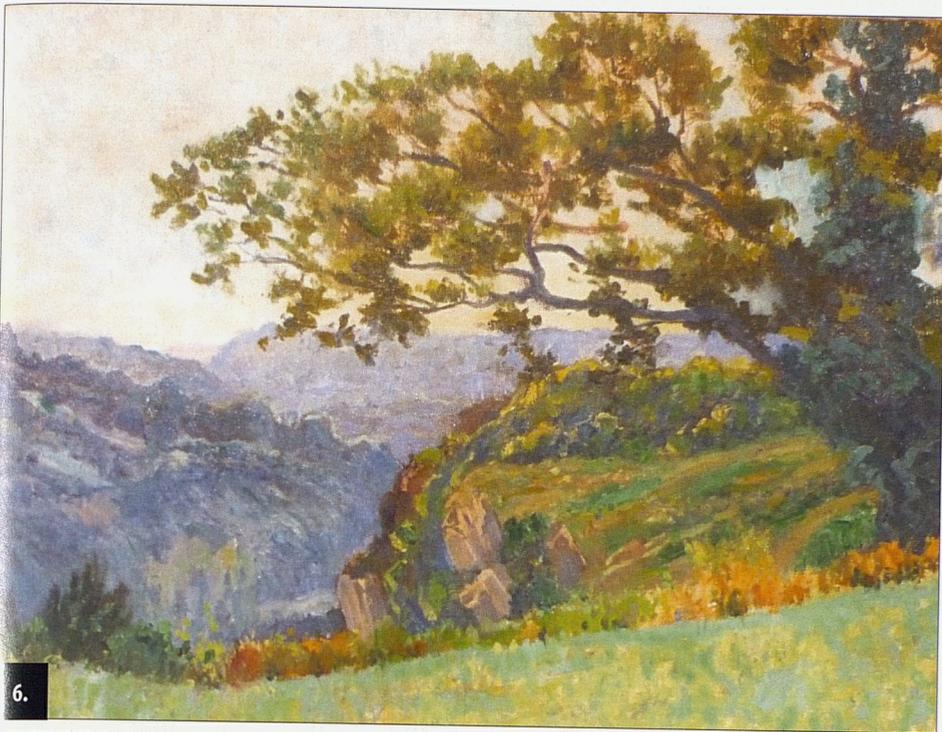
Chez Sioyer qu'on a donc l'agrément
 et qu'en Septembre on y est franchement
 les mets exquis, les femmes ravissantes,
 pleins d'entrain, d'esprit et de talent
 de sa villa font un séjour charmant.

Un photographe avec son instrument
 se tient au-dessus de l'établissement
 et ne fait rien qu'opérer excellent
 chez Sioyer.

Galerie de peinture

1. Louis BARILLET (1880-1948), Sans titre, huile sur toile, coll. part.
2. Henri BESNARD (1890-1977), La Vallée de Misère ou Saint-Céneri, gravure, coll. part.
3. A. COIGNARD, Bords de Sarthe l'hiver, huile sur toile, coll. part.
4. André LESUR, Vue de Saint-Céneri, huile sur toile, coll. part.
5. MARY RENARD (1849-1925), Bords de Sarthe, l'été, huile sur toile, coll. SHAO.
6. Georges PIOGER (1847-1915), La Vallée de Misère ou Saint-Céneri, huile sur toile, coll. part.
7. Paul SAÏN (1853-1908), Bords de Sarthe, huile sur toile dédiée à Marguerite Pioger, coll. part.
8. Charles MARTEL (1869-1922), Une barque sur la Sarthe, huile sur toile dédiée à Pioger, coll. part.
9. Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970), Pommiers en fleurs, embouchure du Sarthon, huile sur toile, coll. part.
10. Alfred GARDON (1856-1935), La Vallée de Misère ou Saint-Céneri, huile sur bois, coll. part.

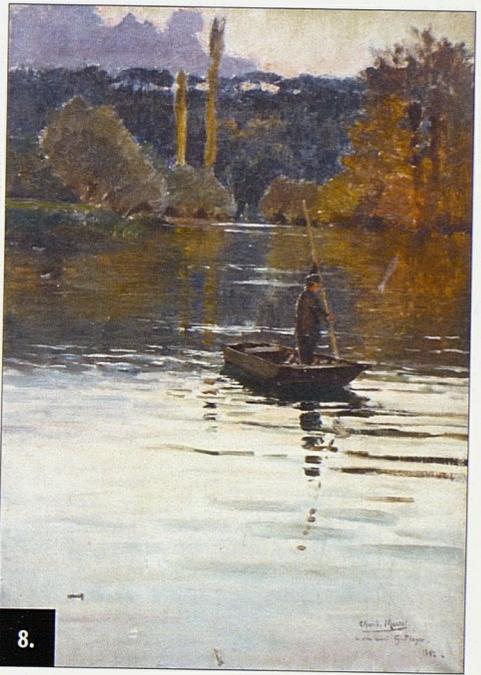




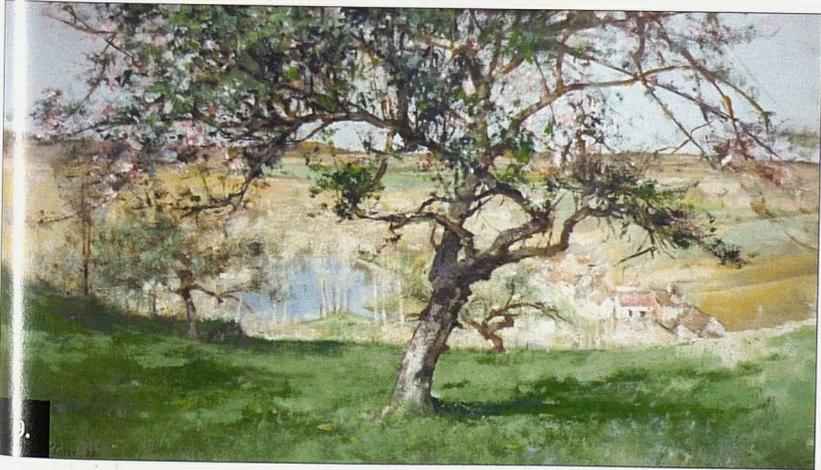
6.



7.



8.



9.



10.



André Paly (1889-1979)

Camping à Saint-Léonard-des-Bois,
huile sur toile, coll. part.



Le tourisme
dans les Alpes mancelles

Naissance et développement du tourisme

L'histoire du tourisme dans les Alpes mancelles se confond avec celle de la structure qui l'a développé depuis le début du XX^e siècle : le Syndicat d'initiative des Alpes mancelles. Il est créé le 12 juin 1904 à Fresnay-sur-Sarthe par le maire, le docteur Horeau, Georges Durand et deux représentants du Touring Club de France ; il rassemble aussitôt un certain nombre de « membres adhérents tant actifs que souscripteurs ». Un comité restreint va en assurer la gestion et mettre en place les actions visant à développer le tourisme dans la région située à l'extrême nord du département de la Sarthe, les Alpes mancelles. Là, la rivière abandonne son cours tranquille pour s'enfoncer au milieu de hautes collines escarpées. L'endroit, jugé pittoresque, doit encore être aménagé pour accueillir convenablement des « touristes », ces personnes qui voyagent pour leur plaisir !



Dans cette région, il a existé auparavant une certaine forme de tourisme personnel ou familial en particulier à Saint-Céneri. Tout au long du XIX^e siècle, des visiteurs s'y succèdent et leurs témoignages sont nombreux : les visites du peintre Corot dont la presse se fait l'écho, ou bien les séjours de Poulet-Malassis, le célèbre imprimeur alençonnais, dont la correspondance vante les charmes

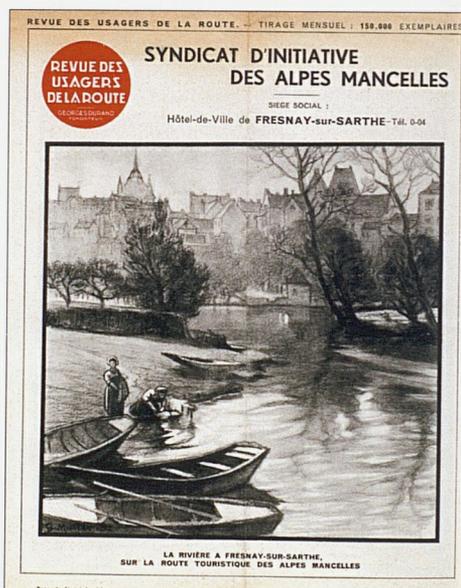
du paysage... et des écrevisses. Alphonse de Brébisson y réalise en 1865 les premiers clichés photographiques de Saint-Céneri. De Saint-Léonard, Paul Delasalle en 1846 et P. Moulard en 1888 racontent l'histoire et les légendes. En 1901, une première excursion de la Société historique du Maine fait découvrir à ses membres cette « pittoresque région dont les habitants sont si justement fiers ». Photographes et artistes sont depuis longtemps les hôtes privilégiés de ces lieux réputés champêtres, sauvages et encore largement inaccessibles en toutes saisons. La plupart des routes sont mauvaises, les ponts sont en bois et très étroits. On s'y rend en voiture à cheval ou à pied pour des excursions qui dépassent rarement une journée car l'hôtellerie est presque inexistante.

Un facteur essentiel modifie profondément cet isolement : la construction des lignes de chemin de fer. Parallèlement, le pays s'équipe en ponts de pierre et en routes larges et solides. La création en 1890 du *Touring Club de France*, association qui a pour but le développement du tourisme en général et plus particulièrement du tourisme vélocipédique et automobiliste, va de pair avec la naissance des syndicats d'initiative. Par le biais de ses délégués départementaux et locaux, elle participe activement et financièrement à l'action de ces syndicats.



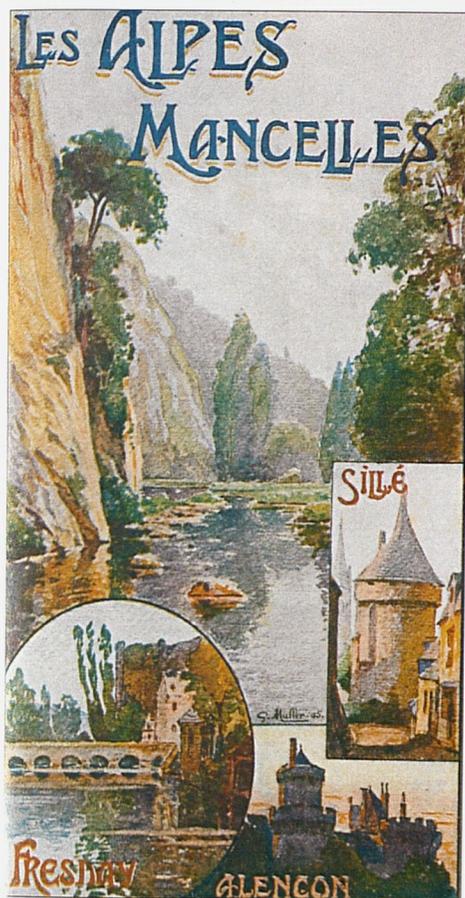
La création du Syndicat d'Initiative entraîne tout d'abord l'arrivée d'équipements modernes dans les Alpes mancelles : dès la première année il organise « un service de voitures publiques effectuant le dimanche le voyage

de Fresnay à Saint-Léonard moyennant un tarif fixe » pendant les trois mois d'été. Dans le village, il améliore les sentiers de promenade, pose des poteaux indicateurs et installe des bancs. On songe même à y faire venir une ligne téléphonique depuis Sougé. La publicité aidant, le succès est immédiat et les voitures fonctionnent également le jeudi dès le mois de juillet. Moyennant un supplément, les voitures assurent même la promenade à Saint-Céneri le long de la Sarthe. Se pose alors la question de la construction d'un hôtel à Saint-Léonard permettant des séjours plus longs. Elle est résolue quelques années plus tard avec la création du « Touring Hotel » par Georges Durand. C'est encore lui qui réalise un guide pour fournir au touriste les renseignements utiles à son voyage et à son séjour. Lui aussi dont la conférence illustrée de diapositives à Alençon en 1904 est suivie par la création de la section alençonnaise du Syndicat d'initiative des Alpes mancelles chargée tout naturellement du site de Saint-Céneri.



Les années qui suivent voient se poursuivre les efforts du Syndicat d'initiative des Alpes mancelles en direction de Saint-Léonard, non sans quelques réticences parfois, et augmenter le nombre des manifestations qui doivent attirer de plus en plus de touristes : concours de photographies, concerts, fêtes, excursions de

l'Automobile Club de la Sarthe, manifestations sportives, expositions de peintures concernant les Alpes mancelles... En ville, la signalisation routière fait son apparition sur les maisons et aux carrefours. On se préoccupe de relier les Alpes mancelles aux gares du Mans, de Fresnay et d'Alençon par un service régulier de voitures correspondant aux horaires des trains. Les Alpes mancelles sont au cœur de circuits touristiques plus larges qui emmènent les visiteurs jusqu'à Bagnoles-de-l'Orne.



En 1908, on estime à 10 000 le nombre des touristes qui visitent annuellement les Alpes mancelles et l'on constate que « le tourisme sous toutes ses formes devient un précieux élément de prospérité pour les régions qui en bénéficient ».

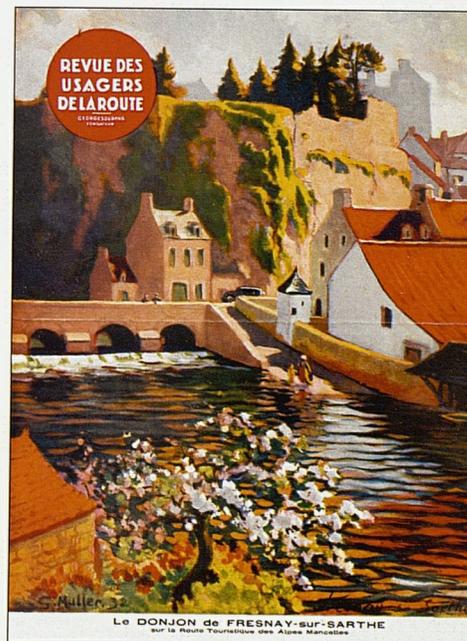
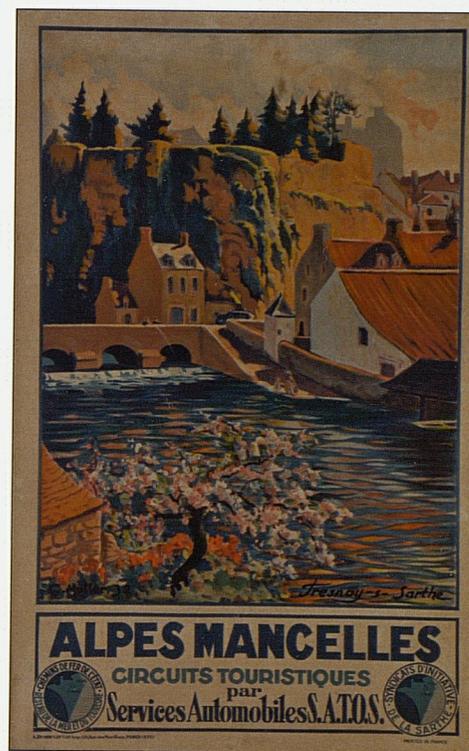
L'année suivante, l'installation d'un Bureau des Postes à Saint-Léonard permet enfin le raccordement téléphonique. Considéré par les membres du Syndicat comme une victoire sur l'enclavement du village, l'événement est fêté dans la joie !

Après les sombres années de guerre, le Syndicat d'initiative des Alpes mancelles est

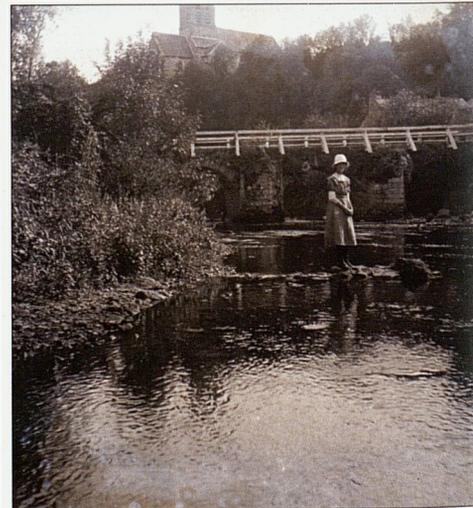
réorganisé en 1930, toujours sous l'autorité de son infatigable président Georges Durand. Les maires des communes du canton de Fresnay-sur-Sarthe et des cantons voisins y sont plus largement associés. Le bureau de Fresnay devient permanent pour répondre aux demandes des visiteurs de plus en plus nombreux. Des bureaux satellites se multiplient dans la région, assurant un maillage efficace, prêt à accueillir les touristes. L'automobile a supplanté la voiture à cheval, réduisant le temps des trajets. L'offre se diversifie : des parcours différents sont proposés aux automobilistes, aux cyclistes et aux piétons. Une signalisation nouvelle leur est adaptée et de nouveaux « guides » voient le jour, joliment illustrés. Les villages se sont peu à peu équipés d'auberges et de cafés qui reçoivent promeneurs, sportifs et artistes.

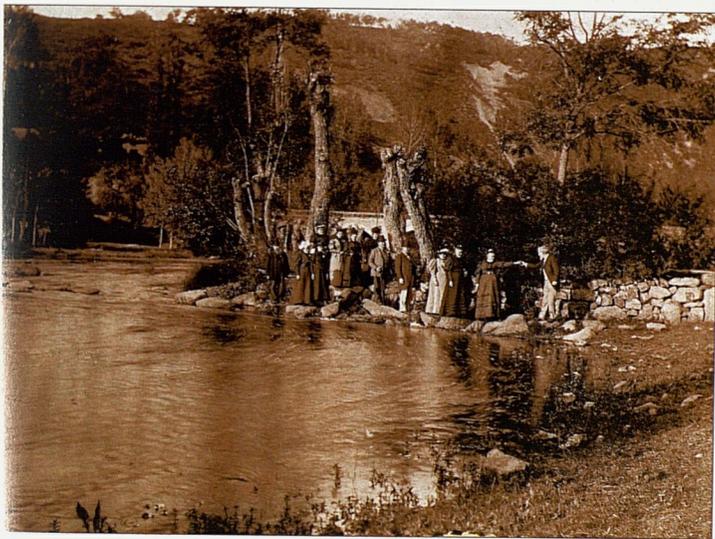
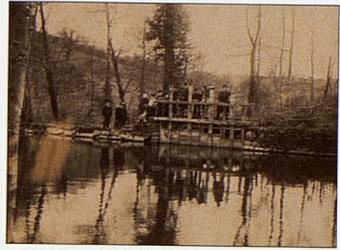
Car les peintres n'ont pas abandonné le site : certains s'installent pour la belle saison dans les auberges désormais célèbres du Bon Laboureur à Saint-Léonard ou des sœurs Moisy à Saint-Céneri. Ces « résidences d'artistes » rassemblent des communautés de peintres qui animent de leur présence la vie des Alpes mancelles en y attirant des curieux. Des noms sortent de l'ombre, Pierre Bécue, Narbonne, Haut-Fourché, Linthe... autant de lieux désormais reconnus et toujours appréciés.

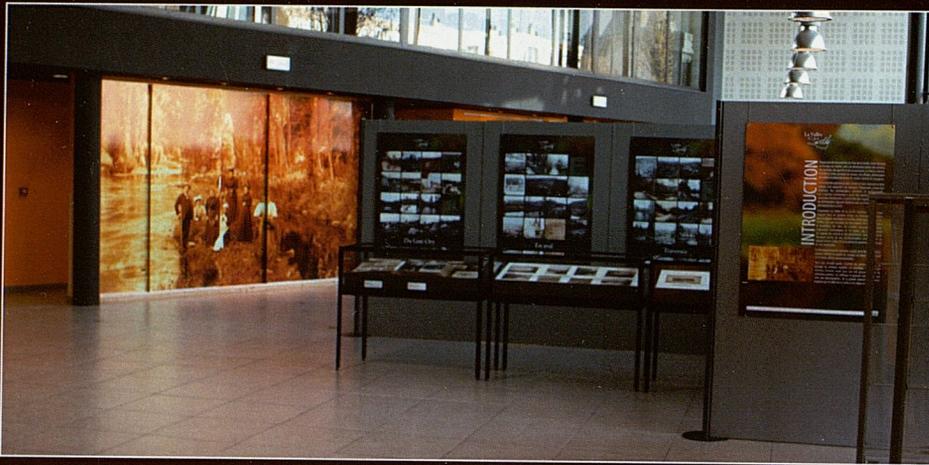
La deuxième moitié du XX^e siècle est riche en rebondissements divers et en 1993, le Syndicat d'initiative se transforme en « Office de Tourisme des Alpes mancelles », bientôt géré par des professionnels du tourisme et inclus dans le domaine de compétence de la « Communauté de Communes des Alpes mancelles ». Le centenaire, en 2004, est fêté comme il se doit : en accueillant l'assemblée générale des Pays-de-Loire, l'Office de tourisme des Alpes mancelles s'inscrit résolument dans un mouvement national de développement touristique et économique.



Souvenirs de Sarthe







Exposition conçue par les Archives départementales de l'Orne
Réalisée en partenariat avec les Archives départementales de la Sarthe
Présentée aux Archives départementales de l'Orne du 17 janvier au 22 avril 2011

La Vallée
de la
Sarthe
artistique et pittoresque



ISBN 978-2-86061-034-6