

Images révélées

150 ans de photographies aux Archives de l'Orne



Conseil général de l'Orne - L'Etrave

Images révélées

150 ans de photographies aux Archives de l'Orne

Catalogue de l'exposition
présentée aux Archives départementales de l'Orne
du 15 septembre au 16 novembre 2007

*Éditions de l'Étrave / Conseil général de l'Orne
2007*

Sommaire

Préface	5
par Gérard Burel	
Introduction	7
par Jean-Pascal Foucher et Odile Leconte	
La photographie aux Archives de l'Orne	9
par Jean-Pascal Foucher	
La photographie dans l'Orne des origines à 1939	15
par Yves Lebrech	
La photographie aux expositions alençonnaises du XIX^e siècle	25
par Odile Leconte	
La Société photographique de l'Orne et les amateurs	33
par Odile Leconte	
Catalogue des œuvres exposées	39
1. - Les débuts de la photographie dans l'Orne, 1842-1898	41
2. - Vie privée, vie publique	59
3. - Au travail	79
4. - Sites et monuments	91
Répertoire des photographes ornaïs	107
par Odile Leconte et Joëlle Bodenès	
Glossaire	129
par Yves Lebrech	

Préface

Les Archives départementales ont reçu pour mission de conserver la mémoire ornaise, de la rendre accessible à tous et d'en assurer la transmission aux générations futures. Afin d'offrir des conditions de travail agréables pour le public, de réaffirmer la vocation culturelle de l'institution, créée en 1796, et d'adapter les locaux de travail aux évolutions techniques et à l'accroissement des fonds, le Conseil général de l'Orne a décidé en 2001 de construire une extension. Ce nouveau bâtiment, édifié en 2006 et 2007, affirme dans son architecture notre conviction que les Archives sont au cœur de la Cité. Il témoigne également, au même titre que le programme de mise en ligne des fonds numérisés, de notre volonté de partage des ressources et d'ouverture à tous.

A l'occasion de l'inauguration, il nous a semblé opportun de révéler à tous des trésors méconnus. Les Archives, dans nos esprits, sont traditionnellement associées à une image de parchemin, de papier, recouvert d'écritures manuscrites ou dactylographiées. Mais ce sont aussi des dizaines de milliers d'images, dessins, gravures, plans au lavis et, pour ce qui nous intéresse aujourd'hui, de photographies.

Les fonds photographiques, en grande partie inédits, font l'objet depuis plusieurs années d'un important travail d'inventaire, de conditionnement et de numérisation. Cette exposition, tout en témoignant du travail réalisé, a pour but de donner à voir un florilège de ces collections et de rendre hommage au travail des photographes ornaï, professionnels ou amateurs ; elle offre un écho historique aux expositions de photographes contemporains présentées régulièrement à l'Hôtel du Département.

Fidèles à une tradition d'expositions et de publications instituée dans les années 1930, les Archives départementales ont construit cette exposition avec un double objectif : donner à voir des documents d'un grand intérêt historique et esthétique, et offrir un premier travail de défrichage et de recherche sur un sujet inédit. L'histoire de la photographie dans l'Orne restait à écrire. La présente exposition et son catalogue en tracent les premières lignes.

Images révélées est une invitation à venir dans la nouvelle salle de lecture consulter les inventaires et les milliers de photographies qui ne sont pas présentées ici. C'est aussi réaffirmer que les fonds photographiques privés, qu'il s'agisse de photographies d'ateliers, de photographies d'amateurs, de documents collectionnés, ont leur place aux Archives départementales, qui constituent la meilleure garantie de conservation, de transmission et de partage de cette fragile mémoire.

Gérard BUREL

Président du Conseil général de l'Orne

Exposition présentée aux Archives départementales de l'Orne du 15 septembre au 16 novembre 2007

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30, samedi et dimanche de 14 h à 18 h.

Commissariat : Jean-Pascal Foucher, Odile Leconte, avec le concours d'Emilie Beaufiles et Joëlle Bodenès.

Recherches documentaires, sélection : Émilie Beaufiles, Joëlle Bodenès, Bernard Chéreau, Jean-Pascal Foucher, Odile Leconte, Yves Lebrech, André Morin, Yves Roth.

Maquette du catalogue et tirages photographiques : atelier de publication et d'impression du Conseil général de l'Orne (pôle patrimoine et logistique), Michel Rago, Catherine Guérard, Sylvie Mondin, Joëlle Crier, Romain Wojciechowski, Yannick Chrétien.

Montage de l'exposition : Gérard Boutelotte, André Morin, Michel Pignot; Centre technique bâtiment du Conseil général (Pôle patrimoine et logistique) : Michel Bezannier, Philippe Lechat, Alain Chevallier, Jean-Luc Jajolet, Éric Trocherie, Francis Chanteloup.

Relectures : Nathalie Barré, Jean-Claude Martin, Yves Roth.

Communication : direction de la communication du Conseil général.

Accompagnement pédagogique :

Patrick Birée, Sébastien Beuchet, Arnaud Campain, Gérard Million, professeurs du service éducatif des Archives.

Inspection académique : Jean-Philippe Lemancel, conseiller pédagogique arts visuels, Thierry Delamotte, conseiller pédagogique cinéma et photographie.

Remerciements

à Yves Roth, pour son sens de la recherche et ses découvertes fructueuses,

à Yves Lebrech, directeur de la photothèque de l'Institut Catholique de Paris, pour sa disponibilité, pour nous avoir fait bénéficier de sa connaissance des photographes et des techniques,

à Bernard Chéreau, président fondateur, et Céline Ernaelsteen, de l'Association régionale pour la diffusion de l'image, pour leurs conseils judicieux et leur expertise des fonds,

à M^{me} Vétillard, qui nous a ouvert sans limite ses collections familiales et nous a fait bénéficier de sa connaissance du milieu artistique ornaïs de la fin du XIX^e siècle,

aux personnes et institutions qui nous ont permis l'accès à leurs collections ou donné des informations utiles :

M^{mes} Frédérique Guilbaud, Catherine Hébert-Lerayer,

MM. Fontaine, descendant de Modeste Chambay, Gérard Dalla Santa, Robert César, Yannick Lecherbonnier, Hugues Menès, Stéphane Robine,

les Archives municipales d'Alençon, la Médiathèque d'Alençon, les Archives du Pays de Flers.

Introduction

Rechercher des photographies dans un service d'archives, lui confier ses propres photographies ou collections, ne sont sans doute pas des démarches évidentes. La très forte prédominance des archives écrites dans nos collections occulte des fonds et collections peu volumineux mais très riches. La difficulté à assurer le traitement documentaire de la masse des archives administratives conduit parfois à différer l'inventaire et la mise à disposition du public de ces fonds qui nécessitent un traitement à l'unité.

La mise en œuvre d'un programme d'inventaire, de conditionnement et de numérisation des collections photographiques des Archives de l'Orne ces dernières années a pour but de rendre ces images accessibles tout en leur assurant des conditions de conservation optimale. Plusieurs fonds de tirages disposent déjà d'un inventaire. D'autres sont en cours d'analyse. Pour d'autres enfin, composés essentiellement de plaques de verre, la numérisation nous est apparue comme l'étape préalable à l'inventaire, évitant ainsi des manipulations répétées. Le nettoyage et le conditionnement ont également été l'occasion de préciser les attributions.

Parallèlement aux premiers repérages et inventaires, des rencontres avec des spécialistes de la photographie, en premier lieu Bernard Chéreau, de l'A.R.D.I., la découverte par Marc Smith de photographies de Le Gray dans nos collections et leur présentation par Sylvie Aubenas dans l'exposition consacrée à ce photographe à la Bibliothèque nationale de France, le constat que l'Orne était encore une zone d'ombre nous ont encouragé à poursuivre l'effort.

L'idée de consacrer une exposition à nos collections photographiques est apparue il y a trois ou quatre années. Révéler ces images à l'occasion de l'inauguration du nouveau bâtiment, qui offre au regard une nouvelle image des Archives départementales, nous est peu à peu apparu comme une évidence : l'occasion de faire connaître des fonds inédits, d'une grande richesse, consacrés à une expression artistique et un support de mémoire auxquels on n'associe pas spontanément les Archives.

Les Archives départementales conservent le plus important fonds de photographies relatives à l'Orne et aux Ornais. Ce fonds se caractérise par la diversité des auteurs, professionnels et amateurs, publics ou privés, par une grande variété de regards (photographies de l'intimité familiale, reportages officiels, fonds de photographes professionnels, photographies à objectif strictement documentaire, commandes), par une grande diversité de sujets (individus, activités professionnelles, événements, voyages, paysages et monuments, etc.). Pour cette première exposition consacrée exclusivement à la photographie, il nous a donc semblé opportun de donner à percevoir cette diversité. *Images révélées* se veut un florilège en même temps qu'un dévoilement.

Le parcours de l'exposition s'articule autour de quatre grands thèmes intitulés : *les débuts de la photographie dans l'Orne, vie privée / vie publique, au travail, sites et monuments*. Les documents présentés sont pour moitié environ des tirages anciens, souvent réalisés par l'auteur même, pour moitié des tirages numériques réalisés pour l'exposition à partir des négatifs numérisés. Par ailleurs, des reportages sont présentés dans l'exposition sous forme de frise imprimée en grand format.

Il n'était pas possible de reproduire dans ce catalogue la totalité des documents exposés. Nous avons donc sélectionné les illustrations selon trois critères. D'une part, ont été privilégiés les clichés des grands photographes inédits dans l'Orne : Le Gray, Brébisson, Canivet ; d'autres photographies ont été sélectionnées en raison de leur qualité esthétique, témoignant du grand sens artistique de certains photographes, amateurs ou professionnels ; enfin, l'intérêt historique et documentaire a présidé à la sélection d'un dernier ensemble.

Nous avons fait le choix, pour l'exposition et le catalogue, de présenter les photographies dans leur état actuel, avec toutes leurs dégradations apparentes, sans retouche ni recadrage.

Centrer l'exposition sur les collections propres de l'institution en rend immédiatement perceptibles les limites. Aucun des thèmes abordés n'a prétention à l'exhaustivité, et de nombreuses distorsions apparaissent : sur-représentation de la période 1895-1920, en raison de l'importance des fonds de cette époque, présence très discrète de certaines régions du département, inversement forte densité d'images sur le pays d'Ouche, à travers le fonds Pasquis, ou la région d'Alençon, faible représentation dans l'exposition de la photographie produite dans le cadre administratif, alors qu'elle est quantitativement importante dans nos fonds.

Compte tenu du travail qui reste à faire pour inventorier l'ensemble de nos photographies, cette exposition arrive bien trop tôt. Des milliers de clichés attendent encore d'être identifiés. De nombreux photographes amateurs nous sont encore inconnus. Les collections de photographies concernant l'Orne ou réalisées par des Ornais conservées dans des institutions publiques n'ont pas encore été recensées. Enfin, de nombreux fonds privés restent à découvrir. *Images révélées* est une exposition liminaire, un prologue.

Le présent catalogue constituera néanmoins, nous l'espérons, un jalon important dans la connaissance de l'histoire de la photographie ornaise. Les articles relatifs à la diffusion des pratiques de la photographie dans l'Orne, au développement de l'activité professionnelle, offrent une première étude détaillée du sujet. Le recensement exhaustif des photographes professionnels des origines à 1936 devrait être utile à tous ceux qui s'intéressent à la photographie dans l'Orne et souhaitent identifier et dater leurs collections. La présentation des fonds des Archives de l'Orne constitue un outil de première orientation dans nos collections.

Images révélées est également l'occasion de réaffirmer notre vocation de lieu-ressource pour la photographie dans l'Orne : lieu de conservation de clichés originaux, de numérisation de collections privées, fonds documentaire, lieu d'exposition. Notre prétention est de pouvoir mettre ces ressources à la disposition de tous.

Jean-Pascal Foucher

Odile Leconte

La photographie aux Archives de l'Orne

Les Archives départementales de l'Orne conservent plusieurs dizaines de milliers de photographies réalisées des années 1850 à nos jours, dont une part significative attend encore un inventaire. Le travail d'identification des fonds et d'inventaire détaillé engagé ces dernières années doit permettre de doter chaque document photographique d'une analyse. La numérisation d'une partie des fonds a pour buts d'en faciliter l'inventaire et d'accéder aux images y compris lorsqu'elles n'ont pas encore été inventoriées. Il nous a donc paru utile de décrire à grandes lignes les collections photographiques des Archives de l'Orne pour en faciliter le repérage.

Une grande diversité de documents photographiques

Une des caractéristiques des fonds conservés aux Archives de l'Orne est la diversité, qu'il s'agisse des sujets, des supports, de la provenance, de l'organisation ou encore du statut.

La plupart des photographies concernent des Ornais, le territoire ornaï ou ont été réalisées par des photographes ayant un lien avec l'Orne. Certaines photographies n'ont toutefois aucun rapport avec le département. Elles ont été données parmi d'autres documents aux Archives ou acquises pour illustrer une exposition ou une publication. Les sujets représentés sont très divers, comme cette exposition l'illustre.

Les photographies conservées sont l'œuvre de photographes professionnels fonctionnaires ou indépendants, agissant *motu proprio* ou sur commande, de photographes amateurs éclairés ou très occasionnels, implantés ou non dans l'Orne, d'agences de presse, etc. La connaissance de la provenance de la photographie en enrichit le sens : les photographies présentes dans les archives d'institutions publiques ont pour la plupart été réalisées dans le cadre d'une procédure déterminée, ce qui n'est pas le cas de la plupart des photographies présentes dans les fonds privés.

Les photographies conservées aux Archives de l'Orne font appel à plusieurs techniques ou supports : daguerréotypes, tirages sur papier salé, tirages sur papier albuminé, sur papier charbon, négatifs sur plaque de verre, négatifs souples, positifs sur plaque de verre, inversibles souples couleur, diapositives, etc.

Elles peuvent être entrées isolément ou en petits ensembles, appartenir à un fonds numériquement important, œuvre d'un photographe ou de plusieurs difficiles à distinguer ; elles ont pu être réunies par un individu ou une organisation autour d'un thème donné et former ainsi une collection ; elles peuvent constituer à elles seules un fonds conséquent ou ne représenter qu'un faible volume intégré dans un fonds d'archives écrites volumineux.

Le niveau d'identification et d'analyse des photographies n'est pas homogène. Si plusieurs fonds ont fait l'objet d'un inventaire détaillé pièce à pièce, d'autres sont en cours de classement et d'inventaire, d'autres enfin n'ont pas encore été reconnus totalement. De même, les photographies présentes dans les fonds d'archives publiques n'ont pas été systématiquement signalées sur les inventaires anciens ou sur les bordereaux de versement rédigés par les services versants. L'inventaire des photographies est rendu difficile par la rareté des indications d'identification portées par l'auteur. Sujet et dates sont souvent hypothétiques, l'auteur pouvant l'être également dans bien des cas. Certains fonds posent des problèmes d'attribution insolubles.

Le statut juridique des photographies conservées est très variable. Le Département possède tous les droits d'exploitation sur les photographies réalisées par ses agents dans le cadre de leurs missions aux Archives départementales ou à la Conservation des objets d'art. Si certains fonds de clichés originaux ont été cédés avec tous les droits, le statut des fonds de photographes professionnels ou amateurs n'a pas toujours été défini lors de l'entrée aux Archives départementales. L'utilisation des photographies pour toute présentation au public ou publication doit donc faire l'objet d'une demande écrite aux Archives départementales, qui orientent le cas échéant vers les ayant droits.

Les photographies entrant aux Archives départementales sont cotées dans différentes séries selon leur provenance et leur volume. Les photographies isolées produites ou reçues dans un cadre administratif sont cotées avec le dossier qui les contient en séries modernes (M, N, O, P, Q, R, S, T, V ou Z) si le dossier est antérieur à 1940 ou en série W s'il est postérieur. Les fonds de photographies homogènes de même provenance sont également être cotés dans ces séries. C'est le cas notamment des versements de photographies aériennes de l'IGN.

Les photographies d'origine privée intégrées dans des fonds d'archives privées suivent le reste du fonds en série J.

Les photographies d'origine privée entrées isolément ou par ensembles contenant exclusivement ou presque exclusivement des images sont cotées en série Fi. Cette série est subdivisée en sous-séries, certaines étant attribuées à un fonds précis, d'autres étant réservées à la cotation de documents entrant à l'unité.

La grande diversité explicitée ci-dessus rend difficile toute classification stricte des fonds. Il a été choisi de présenter les ressources photographiques en sept parties : les fonds de photographes professionnels, les fonds de photographes amateurs, les fonds d'institutions publiques, les commandes ponctuelles, les collections de retrages, duplications et tirages en série, les collections originales, les photographies dans les fonds d'archives privés.

Fonds de photographes professionnels

Fonds Eugène Pasquis (22 Fi)

Eugène Pasquis (1859-1935), photographe professionnel, fut actif à L'Aigle de 1893 à 1930 environ. Il développa une importante activité d'éditeur de cartes postales. La part de son fonds conservée aux Archives de l'Orne (une autre part est conservée à L'Aigle) compte 2521 clichés concernant principalement la région de L'Aigle et le Pays d'Ouche, mais aussi le reste du département de l'Orne, les départements de l'Eure, de l'Eure-et-Loir, du Calvados, le nord de la Sarthe, ainsi que des régions visitées en voyage : Vallée de la Loire, Isère, Italie, Egypte. Le fonds des Archives de l'Orne contient une majorité de photographies réalisées vraisemblablement pour l'édition de cartes postales : châteaux, églises, manoirs, maisons bourgeoises, scènes de rue y sont plus fréquemment représentés que les portraits. Une bonne part de ces clichés comporte des éléments d'identification. Il n'est pas certain qu'Eugène Pasquis soit le seul auteur de ces clichés : certaines images éditées en cartes postales portent la mention « coll. E. Pasquis », alors que d'autres sont créditées de « phot. Pasquis. »

Le fonds a été acquis auprès d'un marchand en 1977. Il a fait l'objet d'une numérisation en 2006 et est en cours d'inventaire.

Fonds Lemale (21 Fi)

Ce fonds de 528 photographies provient de l'éditeur havrais Lemale. Les clichés conservés sont des tirages de lecture et des tirages montés sur carton et retouchés pour l'impression. Réalisés principalement par Henri Magron, photographe caennais, et quelques professionnels et amateurs ornaï, ils représentent les sites et monuments de 119 communes figurant dans les deux volumes ornaï de *La Normandie monumentale et pittoresque* parus en 1896 et 1897. Le fonds conservé dans l'Orne, de même que les photographies relatives à trois autres départements normands, a été acquis auprès d'un libraire de Valognes en 1971.

Fonds Auguste Lemarquand (49 Fi)

Auguste Lemarquand fut actif à Alençon de 1897 à 1911. Le fonds conservé aux Archives départementales, acheté en 2004, comprend environ 2500 plaques, en cours de nettoyage et de conditionnement, composées essentiellement de portraits individuels de militaires en poste dans les régiments établis à Alençon et de portraits individuels ou de groupe de familles d'Alençon et de sa région. La très grande majorité de ces clichés n'est pas identifiée.

Fonds Pierre Perrot (64 Fi)

Pierre Perrot, photographe professionnel à Mortagne de 1931 à 1967, a remis aux Archives départementales, quelque temps avant sa retraite, 67 plaques photographiques représentant essentiellement des lieux et événements perchérons.

Fonds Roger Henrard (37 Fi)

Roger Henrard, photographe spécialisé dans la photographie aérienne, a réalisé au moins 98 clichés de villes et villages de l'Orne de 1950 à 1969. Ces photographies (négatifs noir et blanc, négatifs couleur, positifs couleur) ont été acquises en 1989.

Fonds Pierre Charrouin (48 Fi)

668 négatifs et tirages de Pierre Charrouin, photographe professionnel à Alençon des années 60 aux années 80, ont été remis aux Archives par son successeur, Mme Rouault, en 2004, à l'occasion de sa cessation d'activité. La part réellement commerciale de son activité a été transférée à un autre photographe. Les sujets représentés, couvrant les années 60 et 70, sont les suivants :

Moulinex, la dentelle d'Alençon, le corso fleuri d'Alençon, le club sportif l'Étoile alençonnaise, le CS Alençon, la ville d'Alençon, des reproductions de documents anciens, des portraits.

Fonds François Piel (63 Fi)

François Piel fut photographe professionnel, rue de la République à Sées. En 2004, M^{me} Piel a confié en dépôt aux Archives 276 photographies prises de 1962 à 1991, concernant essentiellement les édifices de Sées, en particulier la cathédrale, et des communes environnantes, ainsi que quelques objets mobiliers et quelques événements particuliers.

Fonds de photographes amateurs

Sont présentés dans cette partie les fonds de photographes amateurs composés principalement des clichés originaux, mais aussi les fonds de tirages dont on ignore la localisation des négatifs originaux.

Fonds Henri Tournouër (38 Fi)

Henri Tournouër (1861-1943), archiviste-paléographe de formation, fut un des historiens ornaux les plus actifs et les plus productifs de la fin du XIX^e et de la première moitié du XX^e s. Co-fondateur des *Documents sur la province du Perche*, il fut président de la Société historique et archéologique de l'Orne de 1899 à son décès en 1943. Avant la fin des années 30, il remit aux Archives départementales 79 photographies sur plaque de verre représentant essentiellement le patrimoine architectural ornaux.

Fonds Henri Sevray (58 Fi)

Le fonds Sevray contient plus d'un millier de photographies, dont plus de 750 plaques, prises des environs de 1895 aux années 30 au moins en partie par le chanoine Henri Sevray. On y trouve des photographies de Sées, de séminaristes et de prêtres, d'églises, de villages et de scènes villageoises de l'Orne, mais aussi des photographies de famille et de voyages. Les photographies de famille appartiennent au dépôt (classé en sous-série 353 J) effectué en 2002 par les héritiers d'Henri Sevray, qui ont été donnés aux Archives départementales.

Fonds Bordet (71 Fi)

Ce fonds comprend environ un millier de photographies (négatifs sur plaques de verre et quelques tirages) réalisées en Algérie en 1909 par le lieutenant François Bordet (1880-1970), détaché au 3^e régiment d'infanterie. L'auteur termine sa carrière avec le grade de lieutenant-colonel et se retire à Alençon, où il a de la famille, en 1941.

Fonds Besnard-Bernadac (45 Fi)

Ce fonds est composé de 95 négatifs souples concernant exclusivement le front pendant la 1^{re} Guerre mondiale. Il est entré aux Archives de l'Orne dans les années 1960-1970.

Fonds Ernest Lemée (46 Fi)

Ernest Lemée (1847-1927) exerça la profession d'horticulteur et paysagiste à Alençon. Membre de la Société d'horticulture de l'Orne, fondateur de l'Amicale Saint-Fiacre, il publia de nombreux articles. Les 60 photographies de l'hôpital militaire installé pendant la Première Guerre mondiale au lycée d'Alençon ont été acquises en 2001 en même temps que des manuscrits scientifiques et quelques-unes de ses publications (classés sous la cote 342 J).

Fonds Hubert (61 Fi)

Le fonds Gabriel Hubert (1889-1959), historien du Bocage, secrétaire général de l'association Le Pays Bas-Normand, comprend 335 photographies, essentiellement des négatifs sur plaque de verre, pour la plupart légendées et datées par l'auteur. Y sont représentés des mégalithes, des croix, des manoirs, des mottes castrales, des paysages, des scènes rurales du Bocage et plus particulièrement du Domfrontais. Ces documents ont été donnés par l'auteur aux Archives, qui conservent également des dossiers de pièces originales et des notes de travail (162 J, 195 J, 325 J, 336 J).

Fonds Max Grignon (62 Fi)

Max Grignon (1902-1989), professeur de géographie, photographe amateur éclairé, a remis en 1967 ou 1968, 192 photographies sur plaque de verre aux Archives départementales, dont une part est d'un autre auteur (photographiées réalisées au début du XX^e s.). Ces clichés concernent essentiellement le Perche. Son regard de géographe explique sans doute la qualité du cadrage des paysages et le souci documentaire de ses photographies d'activités humaines.

Fonds de photographies de Flers en 1944 (32 Fi)

Ensemble de tirages de photographies de la ville de Flers bombardée en 1944, donnés en 1997.