

L'art de bâtir aux champs. Modernité du patrimoine rural et théorie des constructions agricoles

Colloque international organisé par le ministère de la Culture et de la Communication, département du pilotage de la recherche, et de la politique scientifique et par l'Institut national d'histoire de l'art

Le domaine de l'architecture rurale, à la rencontre des architectures vernaculaires et de l'architecture savante, a produit de nombreux projets et réalisations dont les témoignages encore nombreux, mais menacés, doivent trouver leur place au sein du patrimoine national.

A partir de la fin du XVIII^e siècle, l'architecture agricole a donné lieu à un nombre croissant de publications qui rendent compte de constructions expérimentales ou qui proposent des modèles de bâtiments. Elles témoignent à la fois de l'actualité de ce domaine et de l'intérêt que lui portent des auteurs variés, architectes, ingénieurs ou propriétaires souvent rassemblés au sein de sociétés d'agriculture.

Aux marges de ce qui était alors considéré comme l'art architectural, cette production imprimée coïncide avec une certaine démocratisation de la maîtrise d'ouvrage : les édifices « propres à loger les animaux » ou les granges et les hangars construits avec soin dans quelques demeures aristocratiques depuis la Renaissance italienne, étaient désormais un enjeu, pour un nombre croissant de commanditaires.

Organisation

Jean-Philippe Garric (INHA / ENSA Paris-Belleville)

Pascal Liévaux (Ministère de la Culture et de la Communication)

Emilie d'Orgeix (INHA)

Institut national d'histoire de l'art
Salle Vasari

2, rue Vivienne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 86 04

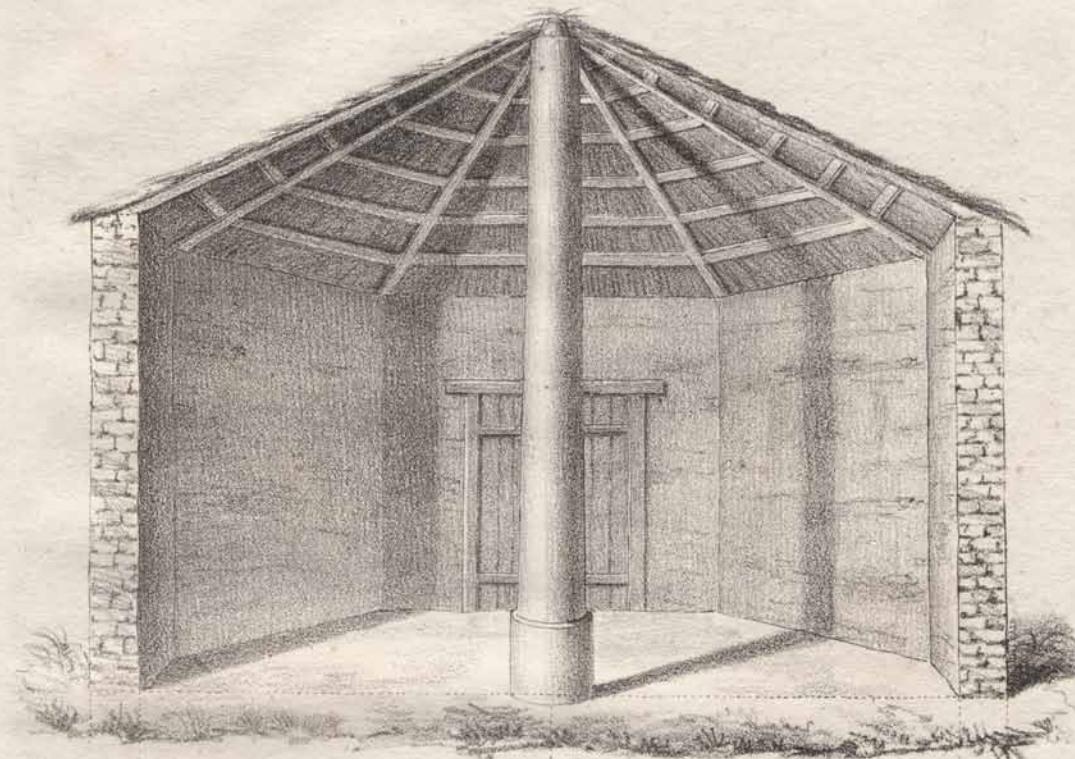
www.inha.fr

Accès
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais-Royal

Entrée libre
sous réserve des places disponibles

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



L'art de bâtir aux champs

Modernité du patrimoine rural
et théorie des constructions agricoles

Colloque international
14-15 octobre 2010
à l'Institut national d'histoire de l'art

JEUDI 14 OCTOBRE 2010

9h Accueil

9h30 Conférence introductive

Jean-Marie Pérouse de Montclos

10h10 Pause café

Ferme modèle et programmes

Présidence Philippe Madeline (Université de Caen, Basse-Normandie)

10h30 Luc Forlivesi (Archives d'Indre-et-Loire)

Savoir faire et faire savoir : les fermes modèles tourangelles d'Armand Moisant.

11h Isabelle Roland (Étude des maisons rurales en Suisse)

Le domaine de Beau-Cèdre à Jouxteins-Mézery : une ferme modèle en territoire helvétique.

11h30 Pierre Brunet

Les fermes modèle du Second Empire dans l'Orne

12h Débat

12h30 Déjeuner

Construction agricoles d'Outre-mer

Présidence Mercedes Volait (INHA – USR InVisu)

14h30 Emilie d'Orgeix (INHA), Céline Frémaux (DRAC, Guyane)

« La petite maison dans les abattis » ou l'art de rédiger aux bois par Jean Antoine de Brûletout, chevalier de Préfontaine dans son habitation de la France équinoxiale (1754-1763)

15h00 Eduardo Luis Rodriguez (Université de La Havane, Cuba)

Transatlantic transfer: the use of French architectural treatises in Cuban sugar and coffee plantations in the 19th century.

15h30 Marie-Emmanuelle Desmoulins (DRAC Guadeloupe)

Le patrimoine sucrière en Guadeloupe. Habitation sucrière dans la région de Basse-Terre

16h Gilles-Antoine Langlois (Université Paris XII)

De la case au grenier, habitats ruraux des « nègres » et des maîtres dans la Louisiane coloniale des années 1720-1740

16h30 Débat

VENDREDI 15 OCTOBRE 2010

Ferme modèle et programmes

Présidence Jean-Marie Vincent, (Administrateur d'ICOMOS-France, de Patrimoine sans Frontières et de Maisons Paysannes de France)

9h30 Manolita Fréret-Filippi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles)

La ferme modèle du château de Gruville (1889-1928)

10h Delphine Birée et Jean-Pascal Foucher (Archives départementales de l'Orne)

Du plan masse à l'écrou : le fonds de plans de la ferme modèle d'Avoise à Radon (Orne)

10h30 Pause café

11h Alain Beschi (Conseil Régional d'Aquitaine – direction de la Culture et du Patrimoine)

L'invention d'un modèle : l'architecture des « chais » en Gironde au XIX^e siècle

11h30 Jean-Yves Dufour, (Institut national de recherches archéologiques préventives UMR 7041 équipe environnementale)

Thalie Courelis, (Université Paris IV – La Sorbonne)

Jean-Jacques Péru, Conservateur du patrimoine

Théorie et pratique du fruitier. Quelques données franciliennes : fouille, ethnographie et archives.

12h Christine Toulhier (Inventaire des Pays de la Loire)

L'architecture rurale dans les Pays de la Loire, de la fin du XVIII^e siècle à 1914

12h30 Débat

Littérature sur l'architecture rurale

Présidence Thierry Verdier (Ministère de la Culture et de la Communication)

14h30 Véronique Samuel-Gohin (CDHTE - CNAM)

Le domaine agricole comme modèle d'aménagement et de gestion de l'espace chez les caméralistes allemands à la fin du XVIII^e siècle

15h Pascal Liévaux (Ministère de la Culture et de la Communication)

Chanteloup en Touraine, « domaine modèle » d'un grand aristocrate éclairé (1770-1785)

15h30 Pause

16h Jean-Philippe Garric (INHA)

François Cointeraux (1740-1830). L'avant-garde de Art de bâtir aux champs

16h30 Valérie Nègre (École nationale supérieure d'architecture de La Villette, CDHTE-CNAM)

Les expérimentations architecturales du vicomte Charles Gilbert de Morel-Vindé (1759-1842)

17h Débat

17h30 Conclusion et débat